

Πανδημία:

να το δούμε ως ευκαιρία



ΚΕΝΤΡΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης
Μεσολογγίου

Πανδημία:

να το δούμε ως ευκαιρία

Συγγραφή, σχεδίαση, επιμέλεια:
Όλγα Γιαννακογεώργου
Φιλολόγος, MSc Περιβαλλοντική Εκπαίδευση,
Υπεύθυνη ΚΠΕ Μεσολογγίου

Ι.Π. Μεσολογγίου, Φεβρουάριος 2021



ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Δημ. Μουζοπούλου (πρώην σταθμός ΟΣΕ)
30200, Μεσολόγγι
Τηλ. 26310 23048
E-mail: mail@kpe-mesol.ait.sch.gr
<http://kpemesol.sch.gr>



Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πανδημία: να το δούμε ως ευκαιρία» δημιουργήθηκε υπό το βάρος της πρωτοφανούς κρίσης που βιώνει η χώρα και ολόκληρος ο πλανήτης λόγω της πανδημίας του νέου κορωνοϊού SARS-CoV-2/Covid-19. Έχει σχεδιαστεί ώστε να μπορεί να υλοποιηθεί με Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και σε συνθήκες κοινωνικής αποστασιοποίησης. Το ζήτημα της πανδημίας βρίσκεται στον πυρήνα της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης-Εκπαίδευσης για την Αειφορία και η δημιουργία ενός προγράμματος για το ζήτημα αυτό τέθηκε σε προτεραιότητα, προκειμένου να υπηρετηθεί μία πραγματική όσο και επιτακτική ανάγκη για εκπαίδευση μαθητών γύρω από ένα τέτοιο μείζον ζήτημα.

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό είναι εγκεκριμένο από το ΥΠΑΙΘ βάσει της με Αρ. Πρωτ. **Φ1/ΕΠ/163169/14140/Δ7/05-02-21** Απόφασης ύστερα από θετική γνωμοδότηση του ΙΕΠ βάσει του σχετικού Πρακτικού με Αριθμό 02/07-01-2021, και μπορεί να υλοποιηθεί από τον/την εκπαιδευτικό είτε ως ένα ολοκληρωμένο σύνολο δράσεων στο πλαίσιο προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Αγωγής Υγείας είτε ως αυτόνομες δράσεις/μεμονωμένες δραστηριότητες σε επίπεδο ενημέρωσης – ευαισθητοποίησης των μαθητών/τριών. Βάσει της σχετικής Απόφασης του ΥΠΑΙΘ για το σχολικό έτος 2020-2021 κάθε σχετική εκπαιδευτική παρέμβαση μπορεί να έχει διάρκεια έως τέσσερις (4) διδακτικές ώρες ανά τμήμα και σε περίπτωση που υλοποιηθεί στο πλαίσιο προαιρετικού προγράμματος σχολικών δραστηριοτήτων θα ακολουθήσει τα προβλεπόμενα στη σχετική εγκύκλιο του ΥΠΑΙΘ.

Ι.Π. Μεσολογγίου, Φεβρουάριος 2021

Έκδοση: ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ISBN: 978-618-84135-2-8

© ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



Διανέμεται με χρήση της ελληνοποιημένης άδειας εκμετάλλευσης ανοιχτού περιεχομένου Creative Commons Αναφορά Δημιουργού – Μη εμπορική χρήση – Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

I. ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

- 1.1. Τίτλος
- 1.2. Ηλικία μαθητών/τριών
- 1.3. Συγγραφέας
- 1.4. Φιλοσοφία σεναρίου
- 1.5. Περιγραφή
- 1.6. Γενικός σκοπός
- 1.7. Επιμέρους στόχοι
- 1.8. Προτεινόμενες δραστηριότητες και εκτιμώμενη διάρκεια
- 1.9. Προτεινόμενη μέθοδος
- 1.10. Δεξιότητες που καλλιεργούνται
- 1.11. Εκπαιδευτικά λογισμικά και ΤΠΕ που αξιοποιούνται
- 1.12. Υλικοτεχνική υποδομή
- 1.13. Αξιολόγηση
- 1.14. Υλοποίηση

II. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΠΑΝΔΗΜΙΕΣ

- 1.1. Συζητώ
- 1.2. Ερευνώ
- 1.3. Πηγές

2. ΧΡΟΝΟΓΡΑΜΜΗ ΤΩΝ ΠΑΝΔΗΜΙΩΝ

- 2.1. Συνεργάζομαι
- 2.2. Πηγές

3. ΖΩΑ – ΦΟΡΕΙΣ Ή ΑΔΙΑΦΟΡΕΙΣ;

- 3.1. Συζητώ
- 3.2. Συνεργάζομαι
- 3.3. Παράγω
- 3.4. Πηγές

4. ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΑΙΤΙΕΣ

- 4.1. Ερευνώ
- 4.2. Συνεργάζομαι
- 4.3. Πηγές

5. ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ - ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

- 5.1. Παράγω
- 5.2. Πηγές

6. ΖΩΗ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

- 6.1. Βλέπω
- 6.2. Συνεργάζομαι



6.3. Πηγές

7. ΕΝΩΣΤΕ ΤΗ ΖΩΗ ΑΝΘΡΩΠΩΝ-ΖΩΩΝ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

7.1. Συζητώ

7.2. Συνεργάζομαι

7.3. Παράγω

7.4. Πηγές

8. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

8.1. Τομείς και επίπεδα αξιολόγησης

8.2. Ρουμπρίκα αξιολόγησης



Πρόταση διδακτικού σεναρίου

1.1. Τίτλος

Πανδημία: να το δούμε ως ευκαιρία.

1.2. Ηλικία μαθητών/τριών

Το σενάριο απευθύνεται σε μαθητές/τριες Γυμνασίου και Λυκείου που έχουν εξοικειωθεί ήδη με τη χρήση ΤΠΕ και τα online εργαλεία σε εφαρμογές στη διδακτική πράξη.

1.3. Συγγραφέας

Όλγα Γιαννακογεώργου

1.4. Φιλοσοφία σεναρίου

Το σενάριο αφορμάται από τις ιδιαίτερες συνθήκες που βιώνει η παγκόσμια κοινότητα - και η χώρα μας - εξαιτίας της πανδημίας του νέου κορωνοϊού SARS-CoV-2/Covid-19. Το γεγονός ότι έχει επηρεάσει όλα τα επίπεδα της ζωής μας, η οποία μοιάζει να απειλείται, καθιστά τη γνώση του προβλήματος αναγκαία ώστε να καταστεί εφικτή και η διαχείρισή του στο βαθμό που αναλογεί στον καθένα μας. Το σενάριο θέλει να καλλιεργήσει την ιδέα να δούμε το πρόβλημα της πανδημίας ως ευκαιρία. Ευκαιρία για επαναπροσδιορισμό της αντίληψής μας για τη ζωή, που δεν είναι δεδομένη αλλά υπόκειται σε φυσικούς νόμους, ευκαιρία για αλλαγή του υπερκαταναλωτικού προτύπου ζωής που οδήγησε τον πλανήτη σε κατάσταση αδυναμίας, ευκαιρία για αλλαγή αξιακού κώδικα, ευκαιρία για γνώση, για αλληλεγγύη, ευκαιρία να δώσουμε ξανά χώρο στη φύση.

1.5. Περιγραφή

Αρχικά, επιχειρείται μια πρώτη γνωριμία με το πρόβλημα της πανδημίας του Covid-19. Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες, συνθέτοντας μια χρονογραμμή των πανδημιών που σημάδεψαν τη σύγχρονη ιστορία της ανθρωπότητας θα εντοπίσουν τον κοινό παρονομαστή όλων αυτών των πανδημιών, τις ζωνοσους, που προκαλούν τις πανδημίες. Αξιοποιώντας το ψηφιακό εργαλείο infographic δημιουργούν ένα επικοινωνιακό μέσο που αναδεικνύει αφενός τη σύνδεση των πανδημιών με τα ζώα, αφετέρου την ανθρώπινη αδιαφορία για την επίπτωση που έχει στην ανθρωπότητα η καταστροφή των φυσικών οικοσυστημάτων και η εκμετάλλευση της άγριας πανίδας. Στη συνέχεια επικοινωνούν τα μηνύματα σε ευρύ κοινό χρησιμοποιώντας τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η διδακτική πορεία συνεχίζεται οδηγώντας τους μαθητές/τριες πιο βαθιά στο πρόβλημα.



Διερευνούν τα αίτια της συχνότητας εμφάνισης των πανδημιών, που είναι περιβαλλοντικά, και μέσω ενός συνεργατικού εγγράφου (google doc ή etherpad) συνθέτουν έναν συγκεντρωτικό κατάλογο των αιτιών που συμβάλλουν στην έξαρση των επιδημιών. Πάνω στο ίδιο θέμα θα εργαστούν και στη συνέχεια, οπτικοποιώντας τα αίτια σε μορφή κόμικ, δουλεύοντας αυτή τη φορά με ένα διαφορετικό εκπαιδευτικό εργαλείο, το Pixton, που μπορεί να ενεργοποιήσει πολλαπλούς τύπους μάθησης, να αναδείξει δεξιότητες και να δημιουργήσει ένα συνεργατικό και επικοινωνιακό περιβάλλον ιδιαίτερα αγαπητό στους μαθητές/τριες. Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες, μέσα από τη συγκριτική μελέτη δημοσιευμάτων για την πανδημία, αξιολογούν πληροφορίες, μαθαίνουν πώς θα κινηθούν με ασφάλεια στο διαδίκτυο ώστε να

αποφεύγουν τις παγίδες της παραπληροφόρησης και αξιοποιώντας το ψηφιακό εργαλείο padlet γράφουν το δικό τους άρθρο για την πανδημία, αντλώντας υλικό από έγκυρες πηγές. Η διδακτική πορεία ολοκληρώνεται με την παραγωγή βίντεο από τους μαθητές/τριες, αξιοποιώντας το flexclip, που εστιάζει στα μέτρα που μπορούν να ληφθούν για τη διασφάλιση της υγείας του πλανήτη στο μέλλον.

1.6. Γενικός σκοπός

Το διδακτικό σενάριο επιδιώκει να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες το πρόβλημα της πανδημίας του νέου κορωνοϊού SARS-CoV-2/Covid-19 και να προβληματιστούν γύρω από τις αιτίες που την προκάλεσαν καθώς και τις πρακτικές διαχείρισης του προβλήματος που θα μπορούσαν να υιοθετηθούν ώστε να διασφαλιστεί η υγεία μας στο μέλλον.

1.7. Επιμέρους στόχοι



Να γνωρίσουν το πρόβλημα της πανδημίας του νέου κορωνοϊού Covid-19 και το ιστορικό των πανδημιών στη σύγχρονη ιστορία της ανθρωπότητας.



Να ερμηνεύουν, να συγκρίνουν και να κατανοούν τα βαθύτερα αίτια που προκαλούν τις πανδημίες. Να χρησιμοποιούν την κερτημένη γνώση στη δημιουργία πολυτροπικών εκπαιδευτικών μέσων και να μετατρέπουν τη θεωρία σε πράξη.



Να αναλύουν τις πληροφορίες και να ανιχνεύουν κίνητρα και αιτίες.



Να συνεργάζονται και να επικοινωνούν, να εντοπίζουν τα βασικά στοιχεία ενός προβλήματος, να προχωρούν σε γενικεύσεις και να διεξάγουν συμπεράσματα.



Να ελέγχουν δεδομένα, να επικρίνουν ή να υποστηρίζουν απόψεις βάσει κριτηρίων.



Να ευαισθητοποιηθούν στα ζητήματα του περιβάλλοντος και να συνειδητοποιήσουν ότι η προστασία της υγείας των ανθρώπων περνάει μέσα από την προστασία των οικοσυστημάτων και των φυσικών πόρων.

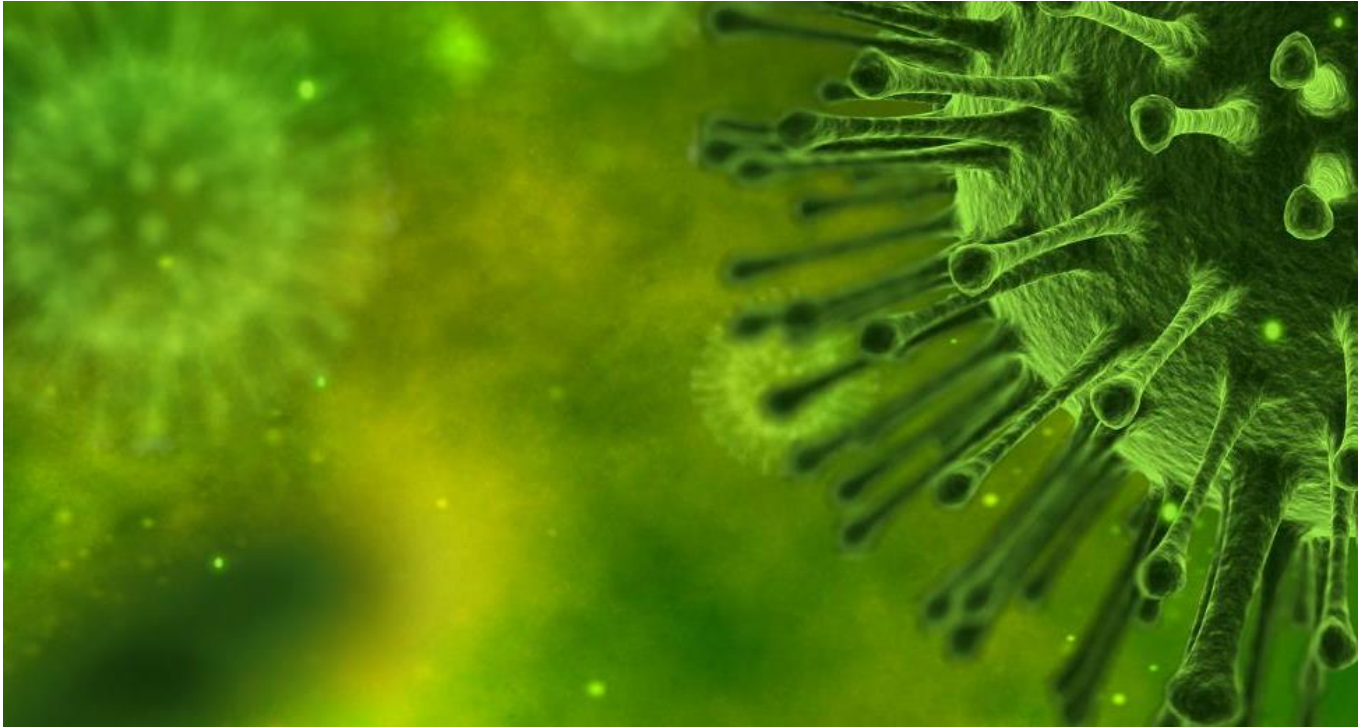


Να εκτιμήσουν αξίες που προάγουν την υγεία και το περιβάλλον.



Να ασκηθούν στην ομαδική εργασία, στη χρήση εποπτικών μέσων και οργάνων και τη δημιουργική έκφραση.

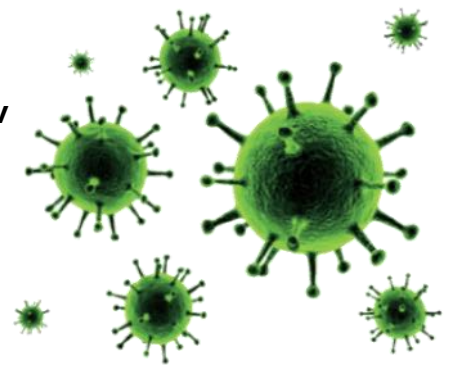




1.8. Προτεινόμενες δραστηριότητες και εκτιμώμενη διάρκεια

- **1^η Δραστηριότητα:** «Γνωρίζοντας τις πανδημίες». Διάρκεια: 45΄
- **2^η Δραστηριότητα:** «Χρονογραμμή των πανδημιών». Διάρκεια: 45΄
- **3^η Δραστηριότητα:** «Ζώα-φορείς ή αδιαφορείς;». Διάρκεια: 60΄
- **4^η Δραστηριότητα:** «Ψάχνοντας τις αιτίες». Διάρκεια: 75΄
- **5^η Δραστηριότητα:** «Μια εικόνα, χίλιες λέξεις». Διάρκεια: 90΄
- **6^η Δραστηριότητα:** «Ζωή με ασφάλεια». Διάρκεια: 60΄
- **7^η Δραστηριότητα:** «Ενώστε την υγεία ανθρώπων, ζώων και περιβάλλοντος». Διάρκεια: 120΄

Συνολικός εκτιμώμενος χρόνος
11 διδακτικές ώρες

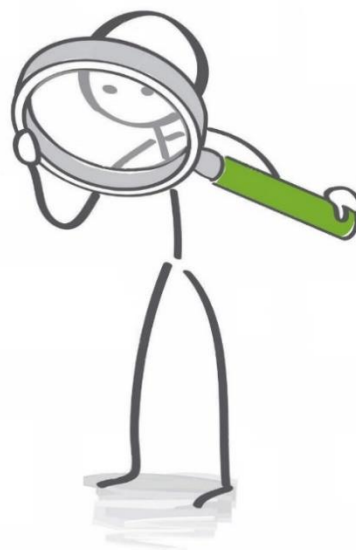


1.9. Προτεινόμενη μέθοδος

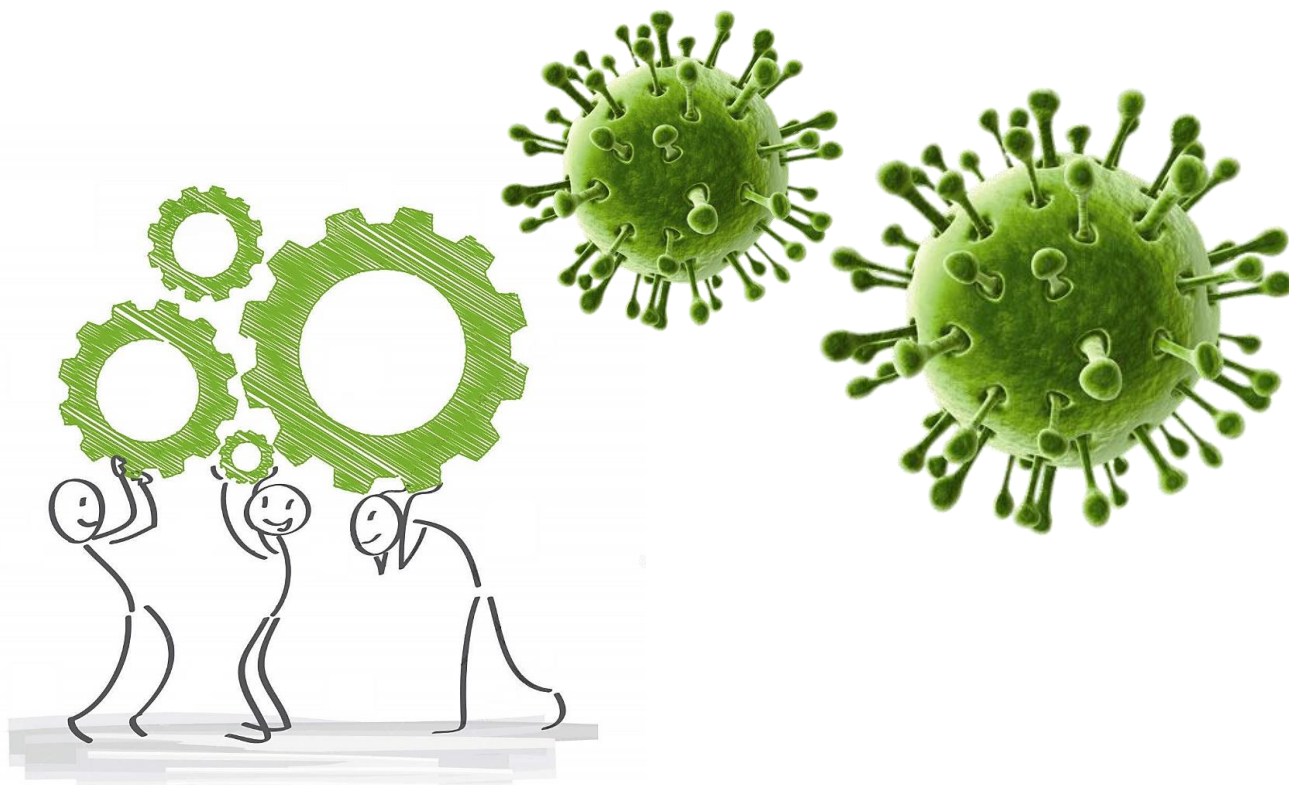
Ο σχεδιασμός του σεναρίου έγινε **με βάση τις αρχές της Συνεργατικής Μάθησης**, αποφεύγοντας την παραδοσιακή κατά μέτωπο διδασκαλία και τη συμβατική μετάδοση γνώσεων από τον εκπαιδευτικό. Κυρίαρχο στοιχείο στο σχεδιασμό των επτά δραστηριοτήτων είναι το πλέγμα των αλληλεπιδράσεων που μπορούν να αναπτυχθούν μεταξύ των μαθητών/τριών, μεταξύ μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών και μεταξύ μαθητών/τριών και εκπαιδευτικού υλικού. Το σενάριο εξελίσσεται με βάση την αρχή της διαδραστικότητας, που μπορεί να προάγει τη συνοικοδόμηση της γνώσης μέσω της συνεργασίας και της κοινωνικής δικτύωσης. Ταυτόχρονα, μέσω της διαδραστικότητας προάγεται η ανάπτυξη σύνθετης σκέψης (εξωτερίκευση, διατύπωση, επιχειρηματολογία και διαπραγμάτευση νοημάτων), η εις βάθος επεξεργασία των πληροφοριών, ο σχηματισμός ομάδων και η ενεργός συμμετοχή-συνεργασία των εκπαιδευομένων σ' αυτές, η επίτευξη ατομικών και ομαδικών στόχων, η εκπόνηση σύνθετων (ατομικών-ομαδικών) αυθεντικών δραστηριοτήτων, η ανάληψη διακριτών ρόλων, η επικοινωνία, η προσπέλαση και αξιοποίηση μαθησιακού υλικού, κ.ά. Προτείνεται ο χωρισμός σε ομάδες τριών – τεσσάρων μαθητών, ανάλογα με το συνολικό αριθμό του τμήματος. Είναι χρήσιμο να ενθαρρύνουμε τη δημιουργία κατά το δυνατό ανομοιογενών ομάδων (π.χ. ως προς τις ψηφιακές δεξιότητες ή το φύλο) και να προτρέπουμε την κατανομή αρμοδιοτήτων μεταξύ των μελών, καθώς και να καλλιεργούμε το αίσθημα κοινής ευθύνης για το αποτέλεσμα της μάθησης.



Το σενάριο σχεδιάστηκε επίσης **με βάση τις αρχές της Διερευνητικής Μάθησης** που προκρίνεται ως μια από τις καταλληλότερες και αποδοτικότερες διδακτικές προσεγγίσεις για την ανάπτυξη και καλλιέργεια επιστημονικών δεξιοτήτων (συλλογή και ανάλυση δεδομένων, διαμόρφωση υποθέσεων, έλεγχος, επιβεβαίωση υποθέσεων και θεωριών κ.ά.). Μπορεί να κινητοποιήσει τους μαθητές να εμπλακούν ενεργά στη μάθηση, να οικοδομήσουν τη γνώση μέσω έρευνας, πειραματισμού και ανακάλυψης σε αυθεντικές καταστάσεις (όπως το πρόβλημα της πανδημίας που τόσο έντονα βιώνουν οι μαθητές και η παγκόσμια κοινότητα), ενισχύοντας παράλληλα τις δεξιότητες κριτικής και αναλυτικής σκέψης. Οι μαθητές/τριες θα ανακαλύψουν μόνοι τους τα βαθύτερα αίτια της πανδημίας και μέσα από τη δημιουργία ψηφιακών επικοινωνιακών εργαλείων (βίντεο, συγγραφή άρθρου, infographic κ.ά.) θα προτείνουν μέτρα διαχείρισης της πανδημίας και θα εμπλακούν σε βιωματικές δράσεις για το περιβάλλον.



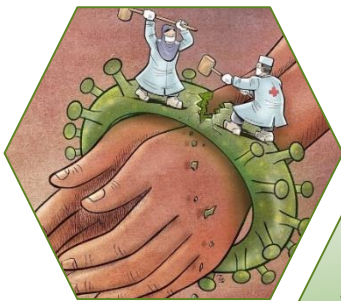
Το σενάριο **ενσωματώνει τις ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαιδευτική πρακτική**, επομένως προϋποθέτει ότι οι μαθητές/τριες είναι εξοικειωμένοι με την Τεχνολογία της Πληροφορίας και των Τεχνολογιών (ΤΠΕ). Επιδιώκει να αξιοποιήσει σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης, που προωθούν τη συνεργατική και διερευνητική μάθηση. Καλλιεργεί περιβάλλοντα μάθησης που έχουν αναπτυχθεί μέσω υπολογιστή και εκπαιδευτικά εργαλεία (λογισμικά και πλατφόρμες εκπαίδευσης από απόσταση) που αξιοποιούν τις τεχνολογίες των δικτύων υπολογιστών, των συστημάτων υπερμέσων, κ.ά. Γενικότερα, προωθεί την ηλεκτρονική-τεχνολογικά υποστηριζόμενη μάθηση, στην οποία οι ΤΠΕ και κυρίως το Διαδίκτυο (Internet) κι ο Παγκόσμιος Ιστός (World Wide Web) αξιοποιούνται ώστε να συμβάλουν στη δημιουργία και προώθηση διασυνδέσεων, σχέσεων και δράσεων μεταξύ των μαθητών/τριών, μεταξύ μαθητών/τριών και εκπαιδευτών, καθώς και μεταξύ των μαθητών/τριών και των πόρων μαθησιακού υλικού και των μαθησιακών εργαλείων. Παράλληλα, οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία, διάχυση, αποθήκευση, διαχείριση και αξιολόγηση της μάθησης. Οι μαθητές/τριες δημιουργούν τη χρονογραμμή των πανδημιών που σημάδεψαν την ιστορία της ανθρωπότητας, γραφικές απεικονίσεις (infographics) των ζωνόσων που δημιούργησαν τις πανδημίες, συνδέοντας έτσι την υποβάθμιση του περιβάλλοντος και των φυσικών πόρων με την κρίση στην υγεία, δημιουργούν βίντεο με θέμα τα μέτρα που μπορούν να ληφθούν για την αντιμετώπιση του προβλήματος της πανδημίας και το επικοινωνούν με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και τη δημόσια προβολή του, εγείροντας στην κοινότητα των μαθητών και των πολιτών το ενδιαφέρον για το περιβάλλον και τη διάθεση για δράσεις προστασίας του περιβάλλοντος και της δημόσιας υγείας.



1.10. Δεξιότητες που καλλιεργούνται

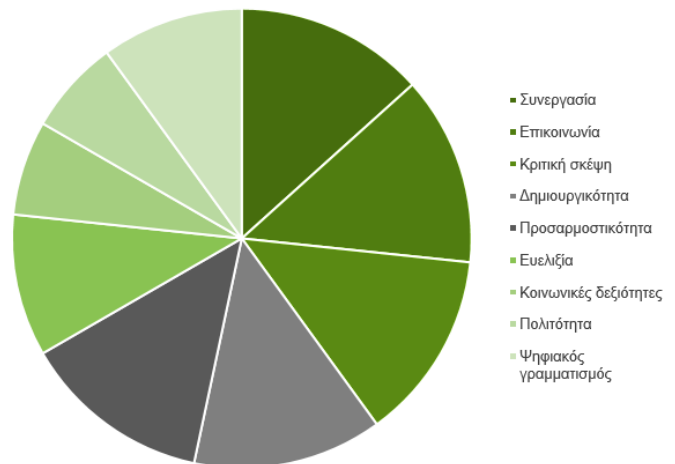
Παράλληλα με τη διδασκαλία χρήσιμων και απαραίτητων γνώσεων για το πρόβλημα της πανδημίας, μέσω του διδακτικού σεναρίου επιδιώκεται η ανάπτυξη και η καλλιέργεια ισχυρών γνωστικών, μεταγνωστικών, κοινωνικών και επικοινωνιακών δεξιοτήτων (δεξιότητες 21ου αιώνα), επιδιώξεων κυρίαρχων που θα επιτρέψουν σε κάθε εκπαιδευόμενο να γίνει ένας ανεξάρτητα σκεπτόμενος και ενεργός πολίτης του 21ου αιώνα, σύμφωνα με τον κυρίαρχο ρόλο της εκπαίδευσης στη σημερινή Κοινωνία της Μάθησης. Για το σκοπό αυτό οι δραστηριότητες έχουν δομηθεί έτσι ώστε να προωθούν:

- καινοτόμες παιδαγωγικές προσεγγίσεις (π.χ. συνεργατική, διερευνητική μάθηση, επίλυση προβλημάτων)
- τη συνοικοδόμηση της γνώσης των μαθητών/τριών μέσω της γόνιμης συνεργασίας, της επικοινωνίας και της αλληλεπίδρασης με τους συμμαθητές/τριες και τους εκπαιδευτικούς τους
- την εκπόνηση σύνθετων (ατομικών-ομαδικών) αυθεντικών δραστηριοτήτων, που ωθούν το μαθητή να διερευνά πραγματικά προβλήματα, να εγείρει ερωτήματα, να πειραματίζεται, να συλλέγει, να αναλύει και να αξιολογεί ποικίλα δεδομένα-πηγές, να



Ένα πρόβλημα,
πολλές λύσεις!

Δεξιότητες 21ου αιώνα



διατυπώνει υποθέσεις, να σκέφτεται και να δρα με επιστημονικό τρόπο

- την ανάπτυξη και καλλιέργεια κριτικής και δημιουργικής σκέψης και της καινοτομίας μέσω παραγωγής πρωτότυπων ιδεών και λύσεων
- την καλλιέργεια της μεταγνώσης καθώς οι μαθητές μαθαίνουν ενεργητικά πώς να μαθαίνουν, αναπτύσσοντας δεξιότητες αυτορρύθμισης, αυτοαναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης
- τη διαθεματική, διεπιστημονική και βιωματική προσέγγιση της γνώσης
- την αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας ως δυναμικού και διαδραστικού εργαλείου εμπλουτισμού της μαθησιακής διαδικασίας.



1.11. Εκπαιδευτικά λογισμικά και ΤΠΕ που αξιοποιούνται

Η υλοποίηση της πρότασης αξιοποιεί εργαλεία web 2.0 (padlet, συνεργατικό έγγραφο google doc κ.ά.) ψηφιακές πηγές και λογισμικά κοινωνικής δικτύωσης-συνεργασίας, σύγχρονης και ασύγχρονης επικοινωνίας, δημιουργίας και διαμοιρασμού (διαδραστικού και πολυμεσικού) μαθησιακού υλικού και ηλεκτρονικής αξιολόγησης.

1.12. Υλικοτεχνική υποδομή

Η υλοποίηση της πρότασης προϋποθέτει πρόσβαση κάθε μαθητή σε Η/Υ ή πρόσβαση σε εργαστήριο Η/Υ με λειτουργικούς σταθμούς εργασίας ισάριθμους με τις ομάδες που δημιουργούνται στη φυσική τάξη. Προϋποθέτει πρόσβαση στο διαδίκτυο και σε on line λογισμικά.

1.13. Αξιολόγηση

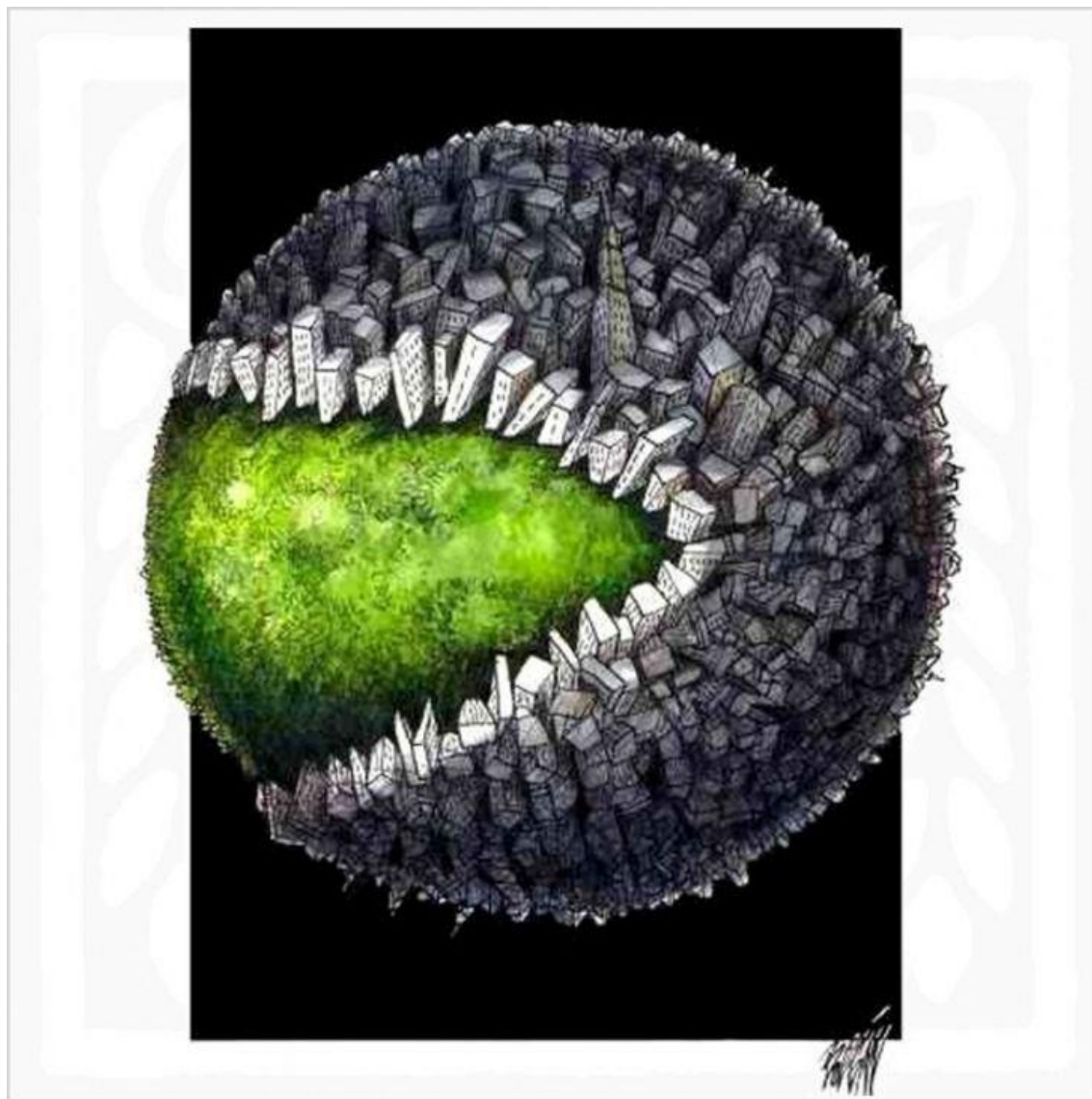
Η αξιολόγηση που προκρίνεται βασίζεται σε σύγχρονους προσανατολισμούς και νέες τεχνικές αξιολόγησης των μαθητών (π.χ. ρουμπρίκες αξιολόγησης, φάκελος εργασιών κ.ά), ικανών να αποτιμήσουν με όσον το δυνατόν μεγαλύτερη πληρότητα και ακρίβεια τις δεξιότητες του 21ου αιώνα. Προτείνεται η αξιολόγηση της εργασίας κάθε ομάδας μέσα από το παραγόμενο υλικό σε κάθε δραστηριότητα. Για το σκοπό αυτό, προτείνεται μία ρουμπρίκα αξιολόγησης, ένας περιγραφικός οδηγός βαθμολογίας, ο οποίος αποτελείται από συγκεκριμένα και εκ των προτέρων καθορισμένα κριτήρια απόδοσης των μαθητών/τριών.

1.14. Υλοποίηση

Το σενάριο μπορεί να υποστηριχθεί από όλες τις ειδικότητες εκπαιδευτικών είτε εξ αποστάσεως, ως σύγχρονη ή ασύγχρονη εκπαίδευση και όσο οι υγειονομικές συνθήκες το επιβάλλουν, είτε δια ζώσης. Ως προς την ένταξή του στο σχολικό ωρολόγιο πρόγραμμα και τη σύνδεσή του με τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών, προτείνεται η υλοποίησή του με τους εξής τρόπους: α) με διαμοιρασμό των δραστηριοτήτων-εργαστηρίων στο πρόγραμμα μιας εβδομάδας και διδασκαλία δύο περιόδου διδακτικών ωρών ημερησίως, β) με ενσωμάτωση των δραστηριοτήτων σε γνωστικά αντικείμενα και διδακτικές ενότητες των σχολικών μαθημάτων ώστε να διδαχθούν παράλληλα, γ) ως Project στο πλαίσιο υλοποίησης προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, δ) ως Project στο πλαίσιο υλοποίησης προγράμματος Αγωγής Υγείας ε) ως Project στο πλαίσιο υλοποίησης προγράμματος eTwinning, στ) ως στοχευμένες δραστηριότητες ενημέρωσης, ευαισθητοποίησης μαθητών, γονέων και τοπικής κοινότητας στο πλαίσιο δράσεων για την πανδημία, το περιβάλλον, την υγεία και την κοινωνία, όπου μπορούν να προβληθούν τα παραγόμενα έργα των μαθητών για την πανδημία (χρονογραμμές, infographics, αφίσες, κόμικς, άρθρα, βίντεο).



II. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



“Last Bite”, Angel Boligan.



1. ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΠΑΝΔΗΜΙΕΣ

1.1. Συζητώ

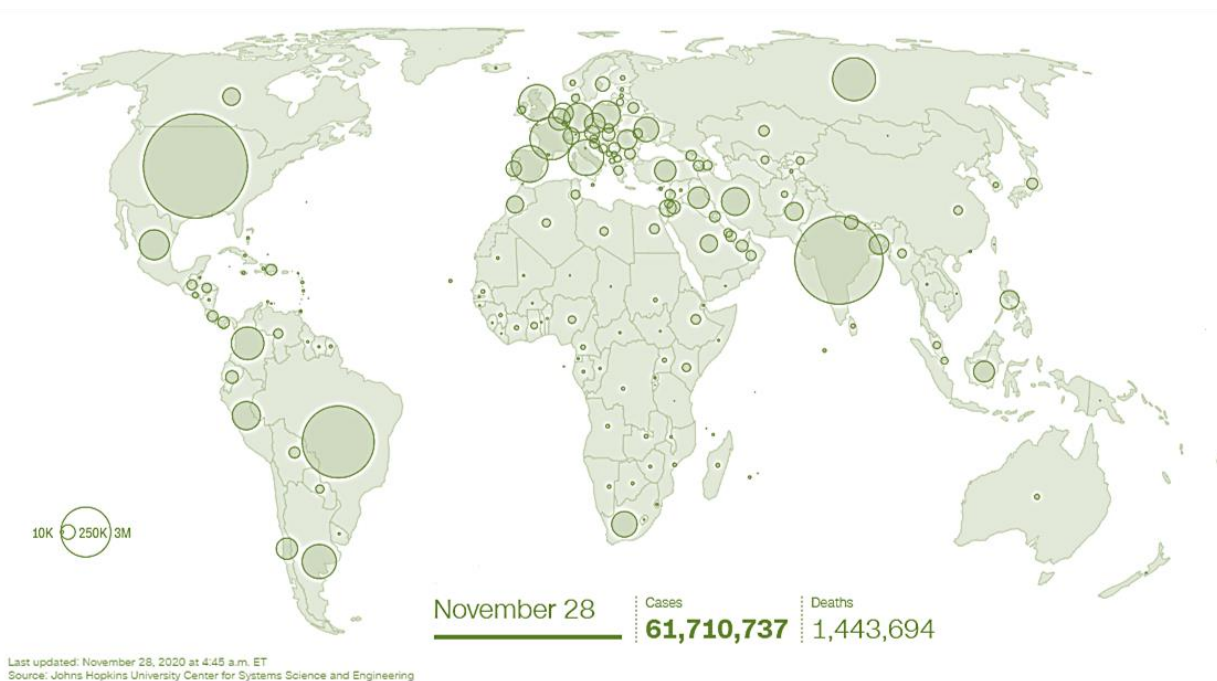
10 λεπτά - όλοι οι μαθητές μαζί

Προτού ο/η εκπαιδευτικός ανακοινώσει το θέμα του σεναρίου, ρωτάει τους /τις μαθητές/τριες αν πληροφορήθηκαν την πρόσφατη ομαδική θανάτωση εκατομμυρίων γουνοφόρων ζώων (μινγκ) στην Ελλάδα και το εξωτερικό λόγω της προσβολής τους από τον κορωνοϊό (πηγή 1). Η ερώτηση αυτή έχει σαν στόχο να κεντρίσει το ενδιαφέρον τους γύρω από ένα θέμα που πάντα ευαισθητοποιεί τους μαθητές (τα ζώα), να διερευνήσει την προϋπάρχουσα γνώση και τις ανάγκες τους ως προς το διδακτικό αντικείμενο και να χτίσει μια πρώτη γέφυρα ανάμεσα σε πρότερες γνώσεις και εμπειρίες και σε όσα θα ακολουθήσουν. Οι μαθητές «μπαίνουν» στη συζήτηση με όσα γνωρίζουν και μέσω αυτής της πρώτης ενημέρωσης γύρω από το πρόσφατο θέμα που έχει ανακύψει δίνοντας πολύ σοβαρές διαστάσεις στο ζήτημα του κορωνοϊού, επιτυγχάνεται μία ομαλή εισαγωγή στο θέμα.

1.2. Ερευνώ

35 λεπτά - χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

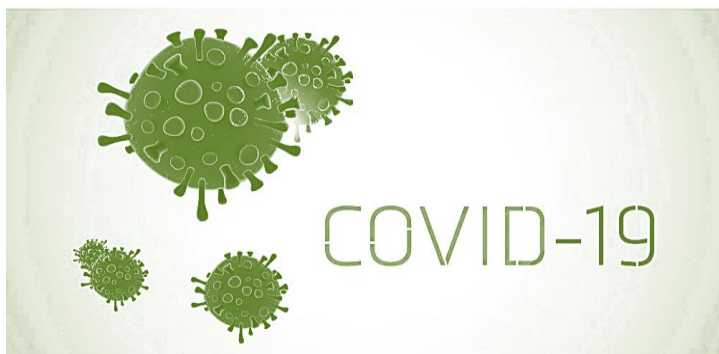
Στη συνέχεια ο/η εκπαιδευτικός ανακοινώνει στους μαθητές ότι θα ασχοληθούν με το πρόβλημα της πανδημίας του Covid-19. Τους ενημερώνει ότι θα εργαστούν μελετώντας τις πηγές σε ομάδες εργασίας των 3-4 ατόμων και τους καλεί να συνεργαστούν με κοινή ευθύνη για τη διεκπεραίωση της εργασίας τους. Προκειμένου να γνωρίσουν τι είναι οι πανδημίες και πώς προκαλούνται αλλά



Πηγή: Johns Hopkins University Center for Systems Science and Engineering



και γενικότερα για να ενημερωθούν γύρω από αυτές μεταβαίνουν καταρχήν στο σχετικό λήμμα της Βικιπαίδειας (πηγή 2) και μαθαίνουν τι είναι οι πανδημίες, ποιες και πόσες σημάδεψαν την ιστορία της ανθρωπότητας, επεκτείνοντας κατά βούληση την ενημέρωσή τους σε ειδικότερα θέματα μέσα από σχετικούς υπερσυνδέσμους. Στη συνέχεια επισκέπτονται την ιστοσελίδα του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (πηγή 3) και του Johns Hopkins University Center for Systems Science and Engineering (πηγή 4), όπου μέσα από διαδραστικούς χάρτες και γραφήματα, τα οποία ενημερώνονται σε καθημερινή βάση, τους δίνεται η δυνατότητα να αποκτήσουν σφαιρική αντίληψη της έκτασης του προβλήματος, τόσο παγκοσμίως όσο και ανά χώρα, αλλά και να ενημερωθούν έγκυρα για μια σειρά από σχετικά ζητήματα, καταρρίπτοντας μύθους και παραπληροφόρηση γύρω από το θέμα της εξάπλωσης του κορωνοϊού και των μέσων μετάδοσης και προφύλαξης από τη νόσο. Εμβαθύνουν τη γνώση γύρω από την ταυτότητα του νέου κορωνοϊού SARS-CoV-2 μαθαίνοντας τις διαφορές του με τους άλλους ιούς μέσα από προβολή σε βίντεο της διάλεξης καθηγήτριας βιολόγου του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (πηγή 5) και κατανοούν τη σύνδεση των επιδημιών με τις ζωνοσούς μεταβαίνοντας στο δικτυακό τόπο του Προγράμματος Περιβάλλοντος των Ηνωμένων Εθνών (UNEP), (πηγή 6) αλλά και μέσα από τη μελέτη ενός δημοσιογραφικού άρθρου (πηγή 7).



1.3. ΠΗΓΕΣ

1. Κορωνοϊός: Τι λένε οι ερευνητές για τα μινγκ και τη σφαγή τους.

Το άρθρο παρατίθεται σε κειμενική-συμβατική μορφή στο ένθετο των πηγών

2. Πανδημία

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%AF%CE%B1>

3. Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας

<https://www.who.int/>

4. Johns Hopkins University Center for Systems Science and Engineering

<https://edition.cnn.com/interactive/2020/health/coronavirus-maps-and-cases/>

5. Η ταυτότητα του SARS-CoV-2: σε τι διαφέρει από άλλους ιούς;

https://www.blod.gr/lectures/i-taytotita-tou-sars-cov-2-se-ti-diaferai-apo-allous-ious/?fbclid=IwAR2s_jRs0xFkBqeBd2iSSI_FI7gFSHbDqnoLcbH6EkUw61YDeD2mEYhcOI8

6. UNEP: Πρόληψη της επόμενης πανδημίας: Ζωονοτικές ασθένειες και τρόπος διακοπής της αλυσίδας μετάδοσης

<https://www.unenvironment.org/news-and-stories/statements/preventing-next-pandemic-zoonotic-diseases-and-how-break-chain>

7. Εννιά επιδημίες που ξεκίνησαν από την επαφή του ανθρώπου με τα ζώα

Το άρθρο παρατίθεται σε κειμενική-συμβατική μορφή στο ένθετο των πηγών



2. ΧΡΟΝΟΓΡΑΜΜΗ ΤΩΝ ΠΑΝΔΗΜΙΩΝ

2.1. Συνεργάζομαι

45 λεπτά - χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

Με βάση το υλικό που μελέτησαν ανατίθεται στις ομάδες να δημιουργήσουν συνεργατικά μια χρονογραμμή με τις πανδημίες που συντάραξαν την ανθρωπότητα κατά τη διάρκεια της σύγχρονης ιστορίας της (20ος - 21ος αιώνας), συμπεριλαμβάνοντας κατά την κρίση τους τα πιο βασικά στοιχεία, όπως π.χ. το φορέα μετάδοσης. Για το σκοπό αυτό μπορούν να χρησιμοποιήσουν κάποιο λογισμικό δημιουργίας χρονογραμμής, όπως το Sutori ή το timetoast (πηγές 1 & 2).

Με την ολοκλήρωση της εργασίας τους, οι μαθητές/τριες παροτρύνονται να παρουσιάσουν το αποτέλεσμα της έρευνάς τους καθώς και τα κριτήρια επιλογής των στοιχείων που συμπεριέλαβαν στη χρονογραμμή. Η ολομέλεια της τάξης σχολιάζει και συγκρίνει τις χρονογραμμές και ομαδοσυνεργατικά μετά από αναγκαίες αλληλοσυμπληρώσεις, όπου υπάρχουν, δημιουργείται μία ενιαία σύνθεση-χρονογραμμή με τις πανδημίες που σημάδεψαν τη σύγχρονη ιστορία της ανθρωπότητας. Τόσο μέσα από τη διαδικασία της διερεύνησης των πηγών, της ανάλυσης των δεδομένων, της κριτικής αξιολόγησης και επιλογής των στοιχείων όσο και μέσα από τη δημιουργική συνεξέταση όλων των χρονογραμμών των ομάδων για τη σύνθεση μίας ενιαίας, στόχος της δραστηριότητας είναι αφενός να ελεγχθεί κατά πόσο μελετήθηκε επαρκώς και κατανοήθηκε το ζήτημα των επιδημιών στην ιστορία της ανθρωπότητας, αφετέρου να ασκηθούν οι μαθητές/τριες στο να ταξινομούν γεγονότα με βάση κάποια κριτήρια – εν προκειμένω τη χρονική τους ακολουθία - επιλέγοντας από ένα ευρύ πληροφοριακό πλαίσιο τα πιο βασικά στοιχεία, παρουσιάζοντάς τα συμπυκνωμένα και κατά τρόπο που να είναι αξιοποιήσιμα για επεξεργασία στην υπόλοιπη διδακτική πορεία.

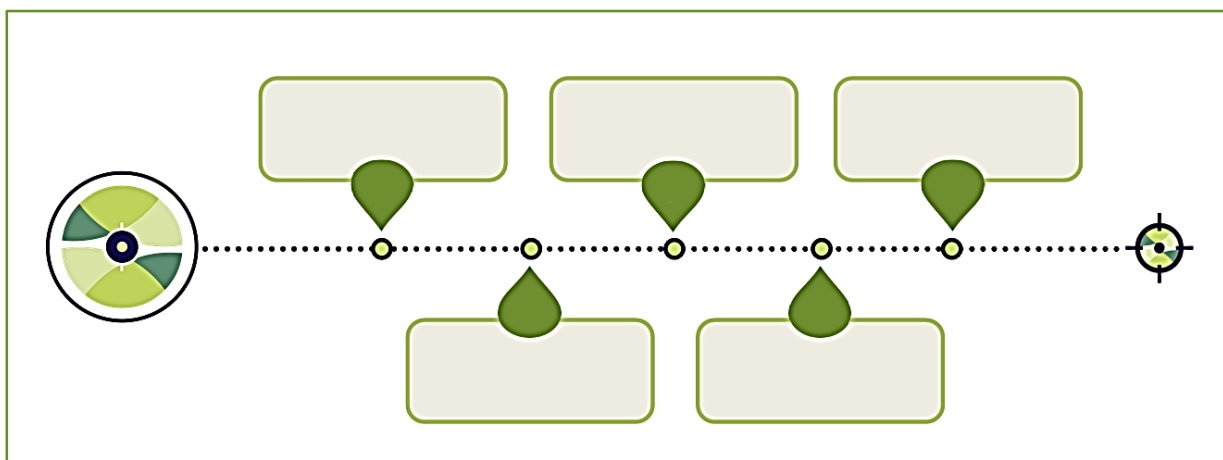
2.2. ΠΗΓΕΣ

1. Sutori

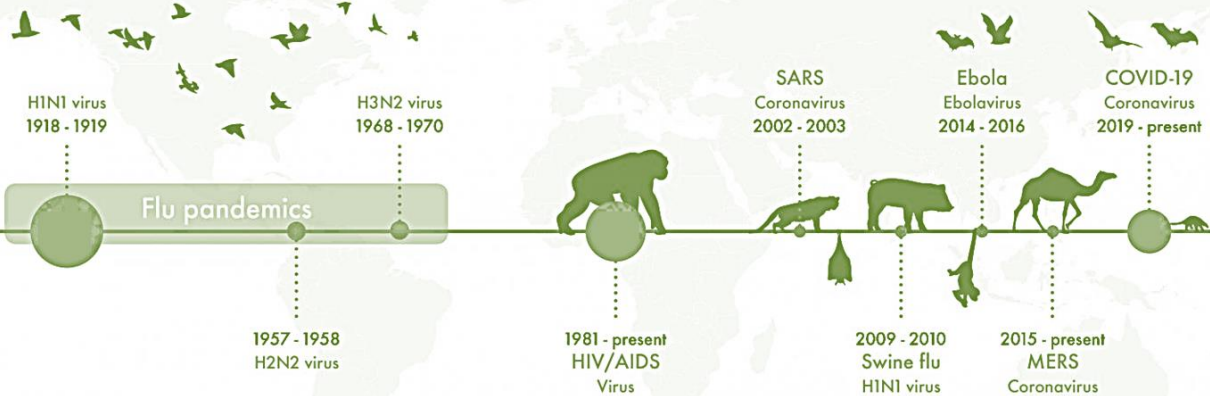
<https://www.sutori.com/>

2. Timetoast

<https://www.timetoast.com/>



Risks arise when human activity encroaches into wild animals' habitat and we exploit them.



Scientific evidence suggests that COVID-19 originated at a wildlife market, showing that the exploitation of wildlife is fundamentally linked to this global pandemic. To prevent future outbreaks we must #EndWildlifeTrade.

*This is a brief overview showing pandemics and epidemics from the 20th century onwards, but doesn't include all the events.

Πηγή: **WORLD ANIMAL PROTECTION**

- A.** Τα ρίσκα μεγαλώνουν όταν η ανθρώπινη δραστηριότητα εισβάλλει στους βιότοπους της άγριας ζωής και τους εκμεταλλεύεται.
- B.** Επιστημονικά δεδομένα υποδεικνύουν ότι ο Covid 19 προήλθε από λαϊκή αγορά που εμπορευόταν άγρια ζώα, αποδεικνύοντας έτσι ότι η εκμετάλλευση της άγριας ζωής είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την παγκόσμια αυτή πανδημία. Για την αποτροπή παρόμοιων μελλοντικών ξεσπασμάτων πρέπει να σταματήσουμε το εμπόριο άγριων ζώων.
- Γ.** Αυτή είναι μία συνοπτική παρουσίαση των πανδημιών και των επιδημιών από τις αρχές του 20ου αιώνα και έπειτα, χωρίς να περιλαμβάνονται όλα τα συμβάντα.

Πηγή: **WORLD ANIMAL PROTECTION**

Μετάφραση-προσαρμογή για το ΚΠΕ Μεσολογγίου



3. ΖΩΑ - ΦΟΡΕΙΣ Ή ΑΔΙΑΦΟΡΕΙΣ;

3.1. Συζητώ

10 λεπτά - όλοι οι μαθητές μαζί

Ο/η εκπαιδευτικός ξεκινά με το ερώτημα ποιος ήταν ο φορέας μετάδοσης των ασθενειών σε όλες τις περιπτώσεις των πανδημιών, ώστε να εισάγει τους μαθητές/τριες στη νέα αυτή δραστηριότητα και να αναδυθεί το κεντρικό θέμα. Αφήνει τους μαθητές/τριες να απαντήσουν ελεύθερα και γίνεται συζήτηση γύρω από το ζήτημα.



Πηγή: **WORLD ANIMAL PROTECTION**

3.2. Συνεργάζομαι

20 λεπτά - χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες 3-4 ατόμων και με βάση τη συζήτηση, τις πηγές που μελέτησαν και μια νέα διαδραστική πηγή που τους δίνεται (πηγή 1) καλούνται να δημιουργήσουν ένα επικοινωνιακό υλικό που να αναδεικνύει α) τη σύνδεση καθεμιάς από τις σύγχρονες πανδημίες με το/τα συγκεκριμένα ζώα που τις προκάλεσαν και β) την ανθρώπινη αδιαφορία για την επίπτωση (πανδημίες) που έχει στην ανθρωπότητα η καταστροφή των φυσικών οικοσυστημάτων και η εκμετάλλευση της άγριας πανίδας. Μπορούμε να προτείνουμε για το σκοπό ένα ψηφιακό εργαλείο infographic όπως το canva (πηγή 2) ή το easelly (πηγή 3). Οι μαθητές στο πρώτο αυτό στάδιο συγκεντρώνουν τα δεδομένα και καταστρώνουν την ιδέα τους μέσα από καταιγισμό προτάσεων, ώστε να μετατρέψουν το λόγο σε εικόνα και να δημιουργήσουν οπτικοποιημένα μηνύματα.



3.3. Παράγω

30 λεπτά – χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

Οι ομάδες προχωρούν στη δημιουργία των infographics, που αναδεικνύουν τη σύνδεση των ζωνοσών με τις πανδημίες και την ανθρώπινη κατά βάση ευθύνη για το πρόβλημα. Ακολουθεί η παρουσίαση των εργασιών στην ολομέλεια της τάξης από τους εκπροσώπους των ομάδων και ο σχολιασμός τους. Στόχος της δραστηριότητας αυτής είναι η ενστάλαξη στους μαθητές/τριες της πεποίθησης ότι η προστασία της υγείας των ανθρώπων περνάει μέσα από την προστασία των οικοσυστημάτων και των φυσικών πόρων αλλά και η διάχυση του μηνύματος αυτού σε όσο το δυνατό περισσότερους, οπότε στη συνέχεια οι μαθητές/τριες παροτρύνονται να επικοινωνήσουν τα μηνύματά τους μέσω της ιστοσελίδας του σχολείου τους σε όσο το δυνατό περισσότερους αποδέκτες, καλλιεργώντας ταυτόχρονα την ανάπτυξη των επικοινωνιακών δεξιοτήτων τους με σύγχρονες μορφές ηλεκτρονικής επικοινωνίας. Στόχος της δραστηριότητας είναι επίσης η καλλιέργεια και ανάπτυξη ικανότητας σύνθεσης, παρουσίασης και απεικόνισης της πληροφορίας με πολύ αυστηρά κριτήρια, τέτοια που θέτει ένα εργαλείο infographic (όσο το δυνατόν λιγότερο κείμενο και περισσότερα γραφικά για να είναι ελκυστικό, καλαίσθητο και ενδιαφέρον, πάνω από όλα αναγνώσιμο, κείμενο συμπυκνωμένο και μεστό που μπορεί να προκαλέσει το συναίσθημα ώστε να επιτύχει τους επικοινωνιακούς σκοπούς διάχυσης των μηνυμάτων κ.ά.).

3.4. ΠΗΓΕΣ

1. WORLD ANIMAL PROTECTION

<https://www.wildlifetrademap.org/#2>

2. Canva

<https://www.canva.com/>

3. Easelly

<https://www.easel.ly/>

Εξερευνήστε πώς φτάνει το εμπόριο άγριας πανίδας σε ολόκληρο τον πλανήτη. Είναι μεγαλύτερο από ό, τι νομίζετε.



Πηγή:
WORLD ANIMAL
ROTECTION

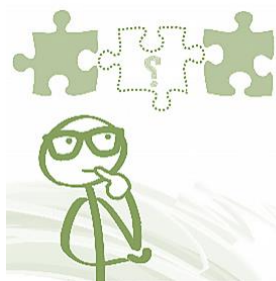


4. ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΑΙΤΙΕΣ

4.1. Ερευνώ

30 λεπτά – όλοι οι μαθητές μαζί

Η εισαγωγή στο θέμα μπορεί να γίνει με ένα ερώτημα που βασίζεται σε προηγούμενη διαπίστωση και σχετίζεται με την αύξηση του



ρυθμού εμφάνισης ζωνοδών που απειλούν να μετατραπούν σε πανδημίες. Γιατί άραγε εμφανίζονται τόσο συχνά πλέον μολυσματικές ασθένειες; Προκειμένου να διερευνηθεί

το ερώτημα δίνουμε στους μαθητές/τριες ως βασικές πηγές άντλησης υλικού ένα εμβληματικό κείμενο του Προγράμματος Περιβάλλοντος των Ηνωμένων Εθνών (UNEP), (πηγή 1), ένα δημοσιογραφικό άρθρο (πηγή 2) και ένα ακόμα άρθρο του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF) - Ελλάς (πηγή 3). Παροτρύνουμε επίσης τους μαθητές/τριές μας να αναζητήσουν επιπλέον υλικό σε έγκυρες διαδικτυακές πηγές, χρησιμοποιώντας μηχανές αναζήτησης, όπως για παράδειγμα της Google (πηγή 4).

4.2. Συνεργάζομαι

45 λεπτά – χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των 3-4 ατόμων και καλούνται να δημιουργήσουν ένα κείμενο στο οποίο θα αιτιολογείται η συχνότητα εμφάνισης των πανδημιών. Προτείνεται η επεξεργασία του κειμένου να γίνει σε κάποιο συνεργατικό έγγραφο όπως το google doc (πηγή 5). Σε πρώτο στάδιο οι μαθητές/τριες ανταλλάσσουν απόψεις με βάση τις πηγές που έχουν διαβάσει και καταλήγουν στην επιλογή του

4.3. ΠΗΓΕΣ

1. **UNEP: Ενώστε την υγεία των ανθρώπων, των ζώων και του περιβάλλοντος για να αποτρέψετε την επόμενη πανδημία - Έκθεση του ΟΗΕ**
<https://www.unenvironment.org/news-and-stories/press-release/unite-human-animal-and-environmental-health-prevent-next-pandemic-un>

2. **Δημοσιογραφικό άρθρο: Οι πραγματικές αιτίες των πανδημιών: Επιστήμονες προειδοποιούν για την εμφάνιση νέων ζωνοδών**
<https://tvxs.gr/news/kosmos/oi-pragmatikes-aities-ton-pandimion-epistimonos-proeidopoioun-gia-tin-emfanisi-neon-zoon>

3. **Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF) - Ελλάς: Προστατεύοντας τη φύση μπορούμε να αποτρέψουμε πανδημίες**
<https://www.wwf.gr/?uNewsID=1083466>

4. **Google μηχανή αναζήτησης**
<https://www.google.gr/imghp?hl=el&ab=wi>

5. **Εργαλείο web 2.0: συνεργατικό έγγραφο google doc**
<https://www.google.com/docs/about/>



υλικού. Κάθε ομάδα δημιουργεί έναν δικό της κατάλογο αιτιών που συμβάλλουν στην έξαρση των επιδημιών τις τελευταίες δεκαετίες και στο τέλος όλες οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια τις εργασίες τους. Μετά από συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων δημιουργείται ένας ενιαίος κατάλογος αιτιών, ο οποίος μπορεί να αξιοποιηθεί για παρουσίασή του σε ειδική εκδήλωση στο σχολείο την Παγκόσμια Ημέρα Βιοποικιλότητας, ώστε η ομάδα να συμβάλει στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας στο θέμα της πανδημίας. Στους στόχους της συγκεκριμένης δραστηριότητας περιλαμβάνονται η μάθηση, η κοινωνικοποίηση, η μέγιστη εισροή νέων ιδεών, η ποικίλα απόψεων, η κριτική αξιολόγηση μέσα από τον έλεγχο του περιεχομένου, η διαμοίραση της γνώσης, η συγγραφή κειμένων υψηλότερης ποιότητας και η ενίσχυση των διαπροσωπικών σχέσεων των μαθητών.



Καπνός από πυρκαγιά σε μια περιοχή του τροπικού δάσους του Αμαζονίου.
Πολιτεία Ροντόνια, Βραζιλία, 10 Σεπτεμβρίου 2019. REUTERS / Bruno Kelly.
Πηγή: <https://www.reuters.com/article/us-brazil-environment-idUSKBN22B2CC>



5. ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ – ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

5.1. Παράγω

90 λεπτά – χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

Η σύνθεση των ομάδων αλλάζει. Ο καμβάς στον οποίο καλούνται οι μαθητές/τριες να υφάνουν τη νέα δραστηριότητα είναι και πάλι οι αιτίες που οδηγούν στην αυξανόμενη εμφάνιση ζωνόσων, τις οποίες επεξεργάστηκαν στην προηγούμενη δραστηριότητα. Στόχος τώρα είναι η εμπέδωση της πολύ βασικής αυτής διάστασης του προβλήματος –τα αίτια που το δημιουργούν - μέσα από την επεξεργασία τους με έναν άλλο επικοινωνιακό και συνεργατικό τρόπο και ένα διαφορετικό εκπαιδευτικό εργαλείο που μπορεί να βοηθήσει στην εγχάραξη της γνώσης με άλλους τρόπους. Προτείνεται η δημιουργία κόμικ (πηγή 1). Επισημαίνουμε στους μαθητές/τριες να δώσουν ιδιαίτερη προσοχή στην παράθεση των εικόνων και των συνοπτικών κειμένων ώστε να αποδοθεί η αφηγηματική ροή αλλά και η πλοκή της ιστορίας. Οι ομάδες προβληματίζονται για το σενάριο, την οπτική απόδοση της ιστορίας, το περιεχόμενο των κειμένων και την οργάνωση των κάδρων και προχωρούν στην κινηματογραφική» απεικόνιση του θέματος. Με ένα ψηφιακό εργαλείο τέτοιου τύπου ζητήματα σύνθετα, όπως τα αίτια που προκαλούν τις πανδημίες, προσεγγίζονται καλύτερα και γίνονται περισσότερο κατανοητά από τους μαθητές/τριες, ενώ εξοικειώνονται με αυτά ακόμα και οι πιο απρόθυμοι,

αφού συνδυάζονται με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, που λειτουργούν ως κίνητρο δημιουργίας. Σε ένα άλλο επίπεδο στόχων επιδιώκεται η ενεργοποίηση πολλαπλών ερεθισμάτων και πολλαπλών τύπων μάθησης, καθώς τα κόμικς είναι πολυμεσικά εργαλεία. Επίσης, επιδιώκεται η ανάδειξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων, η ανάπτυξη οπτικού και τεχνολογικού



“New values”, Angel Boligan.

αλφαριθμητισμού, καθώς ζούμε στην εποχή της εικόνας και των ΤΠΕ, η διαθεματικότητα και η καλλιέργεια της κριτικής και δημιουργικής σκέψης μέσα από τη συνδυαστική χρήση κειμένου και εικόνας σε μια ενιαία μορφή έκφρασης.

5.2. ΠΗΓΕΣ

1. Δημιουργία κόμικ
<https://www.pixton.com/gr/>



6. ΖΩΗ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

6. 1. ΒΛΕΠΩ

15 λεπτά – όλοι οι μαθητές μαζί

Στο πλαίσιο της δραστηριότητας αυτής, ως αφορμή ο/η εκπαιδευτικός προβάλλει δύο βίντεο (πηγές 1 & 2) που περιλαμβάνονται σε επίκαιρο δημοσίευμα με τίτλο: «Όταν οι άνθρωποι είναι σε καραντίνα, τα ζώα σε όλο τον κόσμο κάνουν βόλτες στις πόλεις» (πηγή 3). Με την ολοκλήρωση των προβολών θέτει τα εξής ερωτήματα: Γιατί οι πάπιες του Σηκουάνα περιπλανούνται αμέριμες σε κεντρικούς πεζόδρομους του Παρισιού; Τι γυρεύει το θηλαστικό Malabar civet, ένα σπάνιο είδος προς εξαφάνιση, σε κεντρικό σημείο της Ινδίας για πρώτη φορά μετά από δεκαετίες; Γιατί άγρια ζώα εμφανίζονται στις πόλεις της Ελλάδας και του κόσμου; Ερωτήματα, που στην εποχή του κορωνοϊού μοιάζουν εύκολα να απαντηθούν λόγω του κοινωνικού αποκλεισμού και της απομόνωσης των ανθρώπων στα σπίτια τους. Πολύ περισσότερο μπορούν να γίνουν πιστευτά άρθρα ή βίντεο σχετικού περιεχομένου που δημοσιεύονται. Ωστόσο η πραγματικότητα είναι διαφορετική, αρκετά πιο απαιτητική και σύνθετη.

6.2. Συνεργάζομαι

45 λεπτά – χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

Ο/η εκπαιδευτικός καλεί τους μαθητές/τριες να εργαστούν σε ομάδες 3-4 ατόμων. Μέσα από τη συγκριτική μελέτη δύο δημοσιευμάτων με εντελώς διαφορετική πληροφόρηση και τοποθέτηση για το ίδιο ζήτημα (πηγές 3 & 4) τους ενθαρρύνει να

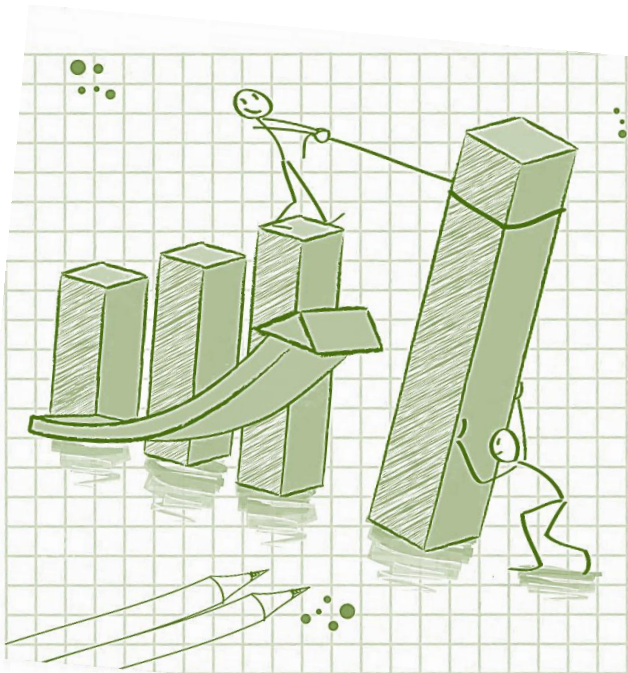


“Facenstein” Angel Boligan.

διακρίνουν το αληθές από το ψευδές και να δημιουργήσουν το δικό τους άρθρο για το θέμα αυτό, αντλώντας υλικό μόνο από αξιόπιστες κατά την κρίση τους πηγές. Τα μέλη των ομάδων συζητούν και συνεργάζονται με κοινή ευθύνη για τη διεκπεραίωση της εργασίας και καταλήγουν σε κοινώς αποδεκτά κείμενα, τα οποία καταγράφουν σε ένα συνεργατικό ψηφιακό εργαλείο όπως το padlet (πηγή 5). Στη συνέχεια παρουσιάζουν στην ολομέλεια τα άρθρα τους και λαμβάνοντας υπόψη το



σχολιασμό των συμμαθητών τους πιθανώς τα εμπλουτίζουν. Στόχος της δραστηριότητας είναι να προβληματιστούν οι μαθητές/τριες γύρω από την ασφάλεια στο διαδίκτυο και τα fake news, τα οποία μπορούν να αποπροσανατολίσουν ή να δημιουργήσουν πολύ μεγαλύτερα προβλήματα από όσα μπορούν να επιλύσουν. Να εκπαιδευτούν στην κριτική αξιολόγηση και επιλογή έγκριτων δημοσιευμάτων και πηγών πληροφόρησης και να γνωρίσουν τρόπους δράσης και μέσα για την καταστολή του φαινομένου της παραπληροφόρησης για ζητήματα που σχετίζονται με την πανδημία του Covid-19, όπως την ειδική πλατφόρμα του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας με τίτλο «Ειδοποίηση απάτης» (πηγή 6), όπου δίνεται η δυνατότητα σε όλους να αναφέρουν κάθε παραπληροφόρηση που πέφτει στην αντίληψή τους και αφορά στην πανδημία.



6.3. ΠΗΓΕΣ

1. 1ο βίντεο (00:40'): «Paris ducks enjoy night out as lockdown keeps humans indoors».
<https://www.youtube.com/watch?v=pkJWkrrhr-4>
2. 2ο βίντεο (00:14'): «Spotted Malabar civet... A critically endangered mammal not seen until 1990 resurfaces for the first time in India during lockdown».
<https://www.youtube.com/watch?v=3jWGwGrD08U>
3. Δημοσίευμα: «Όταν οι άνθρωποι είναι σε καραντίνα, τα ζώα σε όλο τον κόσμο κάνουν βόλτες στις πόλεις»
<https://www.ert.gr/eidiseis/epistimi/evzoia/perivallon/agria-zoa-stis-poleis-tis-elladas-kai-toy-kosmoy-ereyna-toy-ert-gr/>
4. Άρθρο: Η κατάρρευση της οικονομίας και η άνθιση της φύσης κατά τη διάρκεια της πανδημίας
<https://epale.ec.europa.eu/el/blog/upadek-gospodarki-rozkwit-przyrody-w-dobie-epidemii>
5. Εργαλείο web 2.0: padlet
<https://padlet.com/>
6. Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας
<https://www.who.int/campaigns/connecting-the-world-to-combat-coronavirus/how-to-report-misinformation-online>

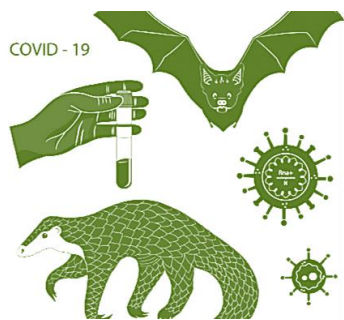


7. ΕΝΩΣΤΕ ΤΗ ΖΩΗ ΑΝΘΡΩΠΩΝ-ΖΩΩΝ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

7.1. Συζητώ

10 λεπτά – όλοι οι μαθητές μαζί

Τίθεται στους μαθητές/τριες το ερώτημα τι μέτρα κατά την άποψή τους θα μπορούσαν να ληφθούν ώστε να ανακοπεί η έξαρση των πανδημιών. Ακούγονται ιδέες, διατυπώνονται ελεύθερα προβληματισμοί και γίνεται



συζήτηση γύρω από το θέμα. Στη συνέχεια ενημερώνονται ότι θα κληθούν να αποτυπώσουν τις απόψεις τους μέσα από ένα βίντεο που θα δημιουργήσουν χρησιμοποιώντας το ψηφιακό εργαλείο flexclip. Καλούνται να συνεργαστούν με κοινή ευθύνη για τη διεκπεραίωση της εργασίας τους, δουλεύοντας σε δύο στάδια.

7.2. Συνεργάζομαι

50 λεπτά - χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

Σε πρώτο στάδιο οι μαθητές/ριες χωρίζονται σε ομάδες 3-4 ατόμων και παροτρύνονται να μελετήσουν τις πηγές που έχουν ήδη επεξεργαστεί, ωστόσο αυτή τη φορά να εστιάζουν στα μέτρα που μπορούν να ληφθούν για την καταπολέμηση των πανδημιών. Αναλύουν δεδομένα και μετά από ανταλλαγή απόψεων καταλήγουν σε μια από κοινού λίστα μέτρων δουλεύοντας σε ένα συνεργατικό κείμενο όπως το etherpad (πηγή 1). Έτσι, μετά από επεξεργασία με όρους και πορεία γραφής που θέτει η ομάδα (παράλληλη ή διαδοχική

γραφή κλπ.), προκύπτει ένας συγκεντρωτικός κατάλογος μέτρων αντιμετώπισης των επιδημιών.

7.3. Παράγω

60 λεπτά - χωρισμός ομάδων (3-4 μαθητές ανά ομάδα)

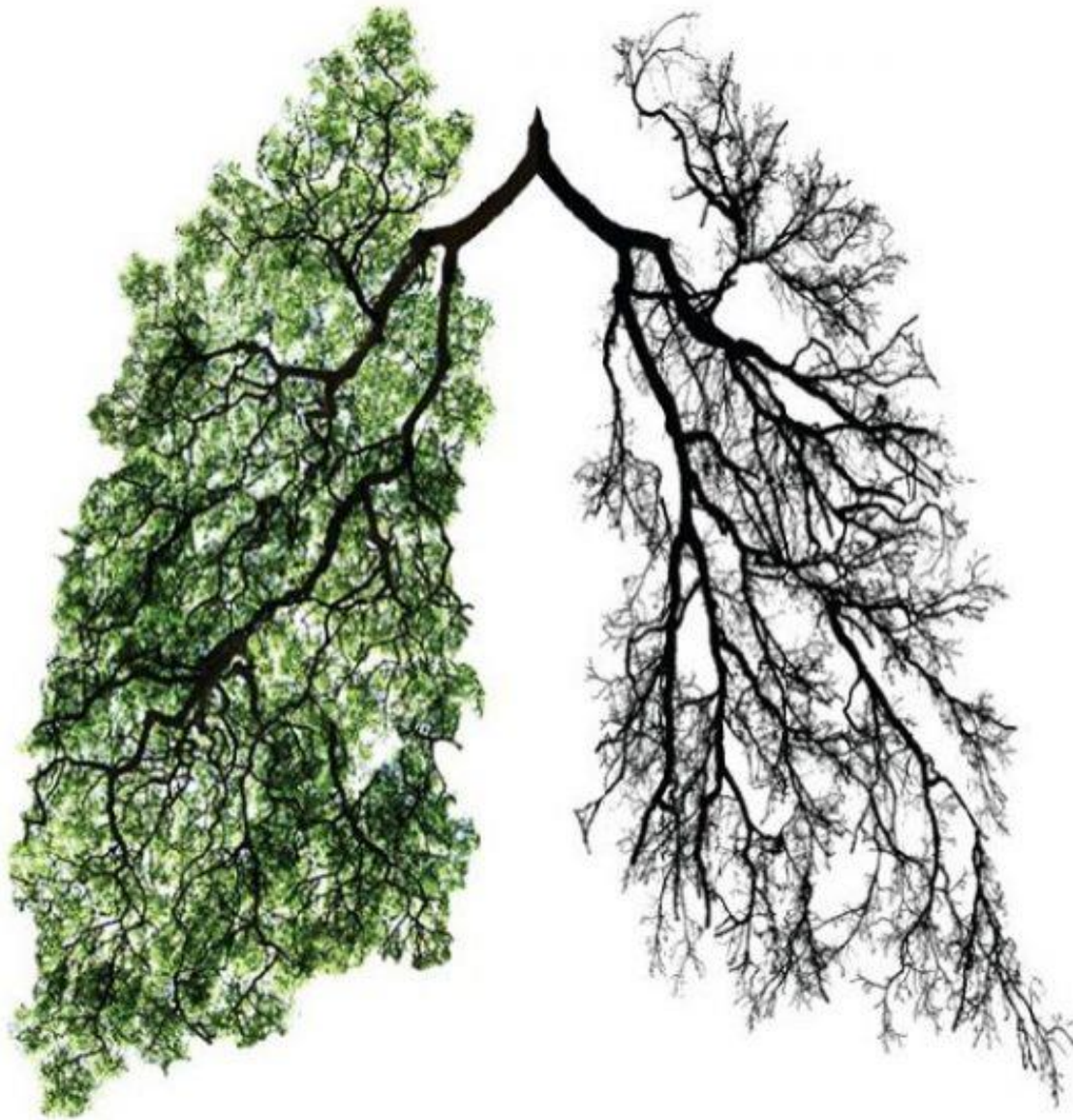
Σε δεύτερο στάδιο οι μαθητές/τριες αναλαμβάνουν ρόλους με συγκεκριμένες αρμοδιότητες για να δημιουργήσουν το βίντεο με βάση τον πίνακα που συνέθεσαν, αξιοποιώντας το ψηφιακό εργαλείο flexclip (πηγή 2). Οι ομάδες ανασυγκροτούνται λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες κλίσεις και προτιμήσεις των μαθητών/τριών. Έτσι, δημιουργούνται: οι ομάδες σεναρίου, σκηνοθεσίας, συλλογής οπτικού υλικού, ήχου, τεχνικής επεξεργασίας και σύνταξης κειμένων. Με την ολοκλήρωση της παραγωγής το βίντεο προβάλλεται στην τάξη και σε ειδική εκδήλωση στο σχολείο αλλά και την τοπική κοινότητα την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος (5 Ιουνίου) με σκοπό την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση στο θέμα της πανδημίας και της περιβαλλοντικής ευθύνης των πολιτών. Η μουσική του επένδυση, εφόσον υπάρχει η δυνατότητα, μπορεί στην εκδήλωση να υποστηριχθεί και με ζωντανή μουσική, όπως και η αφήγηση των κειμένων που έχουν ενσωματωθεί στο βίντεο μπορούν να ενισχυθούν με ζωντανό λόγο από τους μαθητές/τριες. Στους στόχους της δραστηριότητας αυτής, παράλληλα με την οικειοποίηση από τους μαθητές/τριες των μέτρων που μπορούν να ληφθούν για τη



διαχείριση του προβλήματος, είναι η δημιουργία διάθεσης συμμετοχής σε δράσεις και πρωτοβουλίες για το περιβάλλον, η άσκηση στην επικοινωνία με χρήση πολλών σημειωτικών τρόπων ταυτόχρονα (βίντεο, κείμενο κ.ά.), η δημόσια προβολή των προσωπικών κρίσεων και πεποιθήσεων και γενικότερα η δημόσια έκφραση λόγου.

7.4. ΠΗΓΕΣ

1. **Etherpad: διαδικτυακός επεξεργαστής ανοιχτού κώδικα για επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο:**
<https://etherpad.org/>
2. **Δημιουργία βίντεο**
www.flexclip.com



8. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

8.1. Τομείς και επίπεδα αξιολόγησης

Η ρουμπρίκα που προτείνεται έχει τη μορφή πίνακα στον οποίο αποτυπώνονται τα μαθησιακά κριτήρια-τομείς αξιολόγησης των μαθητών στο πλαίσιο υλοποίησης του διδακτικού σεναρίου. Στον κάθετο άξονα απεικονίζονται τα κριτήρια-τομείς επίδοσης και στον οριζόντιο η ποιοτική διαβάθμιση των επιπέδων επίδοσης και η αντίστοιχη κλίμακα βαθμολογίας που χρησιμοποιείται. Αναλυτικότερα, τα δομικά στοιχεία της ρουμπρίκας που προτείνεται είναι:

- **Οι τομείς αξιολόγησης της επίδοσης**, δηλαδή οι προδιαγραφές που πρέπει να πληροί το παραδοτέο έργο, προκειμένου να κριθεί σωστό και πλήρες. Τα κριτήρια αυτά είναι:
 - ✓ **Η συνεργασία.** Συμμετείχαν όλα τα μέλη στην ομάδα με κοινή ευθύνη στην διεκπεραίωση των εργασιών, υιοθετώντας συγκεκριμένους ρόλους; Οι αποφάσεις ήταν συλλογικές;
 - ✓ **Η επικοινωνία.** Καλλιέργησαν οι μαθητές/τριες την επικοινωνία τόσο μεταξύ τους κατά την υλοποίηση των εργασιών όσο και στα υπόλοιπα περιβάλλοντα της μαθησιακής διαδικασίας; Μπόρεσαν να επικοινωνήσουν στόχους και μηνύματα στα διάφορα είδη κοινού;
 - ✓ **Η συμμετοχή.** Συμμετείχαν οι μαθητές/τριες σε όλες τις δραστηριότητες; Συμμετείχαν σε όλα τα στάδια και τις διαδικασίες; Ανταποκρίνονταν στις υποχρεώσεις τους, ανεξάρτητα από το βαθμό αποτελεσματικότητας;
 - ✓ **Η πληρότητα των παραδοτέων.** Ολοκλήρωσε η ομάδα όλες τις δραστηριότητες; Τηρήθηκαν οι προθεσμίες;
 - ✓ **Η ποιότητα των παραδοτέων.** Ακολουθήθηκαν οι οδηγίες; Υπάρχει το στοιχείο της κριτικής σκέψης και της διερεύνησης στις εργασίες που εκπόνησαν; Υπάρχει το στοιχείο της δημιουργικότητας στη δουλειά τους; Διαμόρφωσαν μια νέα ή μοναδική ιδέα; Μπόρεσαν να μετατρέψουν την ιδέα αυτή σε μια νέα μορφή;
- **Τα επίπεδα ποιότητας του παραγόμενου έργου**, δηλαδή η ποιοτική διαβάθμιση που περιγράφει το επίπεδο ποιότητας του παραγόμενου έργου με βάση ένα χαρακτηρισμό (εξαιρετική, μέτρια, χαμηλή επίδοση).
- **Η λεπτομερής και διακριτή περιγραφή των επιπέδων της επίδοσης** σύμφωνα με τα αντίστοιχα κριτήρια-τομείς αξιολόγησης
- **Η κλίμακα βαθμολογίας** που συμφωνεί και αντικατοπτρίζει τα επίπεδα επίδοσης.



8.2. Ρουμπρικά αξιολόγησης

Επίπεδα και κλίμακα βαθμολογίας

Τομείς	Εξαιρετική επίδοση (3)	Μέτρια επίδοση (2)	Χαμηλή επίδοση (1)	Αποτελέσματα
Συνεργασία				
Επικοινωνία				
Συμμετοχή				
Πληρότητα παραδοτέων				
Ποιότητα παραδοτέων				

Περιγραφή των επιπέδων επίδοσης

Τομείς αξιολόγησης της επίδοσης

Αποτελέσματα της επίδοσης



ΕΝΘΕΤΟ ΠΗΓΩΝ



1. ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΠΑΝΔΗΜΙΕΣ

1.3. ΠΗΓΕΣ

1. Κορωνοϊός: Τι λένε οι ερευνητές για τα μινγκ και τη σφαγή τους

Το άρθρο παρατίθεται σε κειμενική-συμβατική μορφή

2. Πανδημία

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%AF%CE%B1>

3. Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας

<https://www.who.int/>

4. Johns Hopkins University Center for Systems Science and Engineering

<https://edition.cnn.com/interactive/2020/health/coronavirus-maps-and-cases/>

5. Η ταυτότητα του SARS-CoV-2: σε τι διαφέρει από άλλους ιούς;

https://www.blod.gr/lectures/i-taytotita-tou-sars-cov-2-se-ti-diaferai-apo-allous-ious/?fbclid=IwAR2s_jRs0xFkBqeBd2iSSI_F17gFSHbDqnoLcbH6EkUw61YDeD2mEYhcOI8

6. UNEP: Πρόληψη της επόμενης πανδημίας: Ζωνοτικές ασθένειες και τρόπος διακοπής της αλυσίδας μετάδοσης

<https://www.unenvironment.org/news-and-stories/statements/preventing-next-pandemic-zoonotic-diseases-and-how-break-chain>

7. Εννιά επιδημίες που ξεκίνησαν από την επαφή του ανθρώπου με τα ζώα

Το άρθρο παρατίθεται σε κειμενική-συμβατική μορφή



ΠΗΓΗ: 1.3.1.

Κορωνοϊός: Τι λένε οι ερευνητές για τα μινγκ και τη σφαγή τους

Δημοσιογραφική πηγή: GR Times (Ο ηλεκτρονικός σύνδεσμος δεν εμπεριέχεται και δεν προτείνεται για αξιοποίηση από τους μαθητές, καθώς εμπεριέχει διαφημίσεις. Προτείνεται ο διαμοιρασμός του άρθρου στη συμβατική του μορφή).



Οι μεταλλαγές κορωνοϊού σε μινγκ δεν είναι ακόμη επικίνδυνες, ωστόσο, οι ερευνητές υποστηρίζουν ότι η σφαγή των ζώων είναι μάλλον απαραίτητη, δεδομένης της ταχείας και ανεξέλεγκτης εξάπλωσης του ιού.

Ειδικότερα, σε πρόσφατη δημοσίευση στο περιοδικό nature ανακοινώνεται ότι μετά από ανάλυση των μεταλλαγών COVID-19 σε μινγκ προκύπτει ότι δεν είναι ακόμα επικίνδυνες. Η βιβλιογραφία ανασκοπείται από τους Καθηγητές του **ΕΚΠΑ** Δημήτριο Παρασκευή (Αναπληρωτής Καθηγητής Επιδημιολογίας & Προληπτικής Ιατρικής, ΕΚΠΑ) και Θάνο Δημόπουλο (Καθηγητής Θεραπευτικής και Πρύτανης ΕΚΠΑ).

Οι υπεύθυνοι δημόσιας υγείας στη Δανία έχουν δημοσιεύσει αποτελέσματα αναφορικά με τα χαρακτηριστικά του ιού SARS-CoV-2 σε εκτροφεία μινγκ και ανθρώπους λίγες μέρες μετά την ανακοίνωση ότι συγκεκριμένες μεταλλαγές θα μπορούσαν να μειώσουν την αποτελεσματικότητα των εμβολίων έναντι του COVID-19. Τα νέα αυτά αναφορικά με τις μεταλλαγές στον ιό ώθησαν τον πρωθυπουργό της Δανίας



να ανακοινώσει σχέδια για τερματισμό της εκτροφής μινκ στο μέλλον, καθώς και τη θανάτωση περίπου 17 εκατομμυρίων ζώων.

Μετά από αξιολόγηση ερευνητικών δεδομένων, οι επιστήμονες αναφέρουν ότι δεν υπάρχουν ενδείξεις ότι οι μεταλλαγές αυτές επιτρέπουν στον ιό να εξαπλωθεί πιο εύκολα στον άνθρωπο, ή να τον καταστήσει πιο θανατηφόρο, ή να περιορίσει την αποτελεσματικότητα της θεραπείας, ή του εμβολίου.

Ωστόσο, οι ερευνητές υποστηρίζουν ότι η σφαγή των ζώων είναι μάλλον απαραίτητη, δεδομένης της ταχείας και ανεξέλεγκτης εξάπλωσης του ιού στα μινκ – εντοπίστηκε σε περισσότερα από 200 εκτροφεία από τον Ιούνιο – γεγονός που καθιστά τα ζώα μια μεγάλη πηγή μεταδόσεων για τον άνθρωπο. Σε περιοχές όπου εντοπίστηκαν μεταδόσεις σε ζώα, ο αριθμός των ατόμων με COVID-19 αυξήθηκε επίσης σημαντικά. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο αριθμός των μινγκ στη Δανία είναι τριπλάσιος των ανθρώπων. Συνεπώς η σφαγή του βιζόν κρίνεται απαραίτητη.

Η ανεξέλεγκτη εξάπλωση στα μινγκ αυξάνει επίσης την πιθανότητα για μεταλλαγές στον ιό που θα μπορούσαν να προκαλέσουν ανησυχία. Στις 10 Νοεμβρίου, η κυβέρνηση ψήφισε νομοθεσία για να επιτρέψει τη σφαγή των μινγκ .

Οι ερευνητές στη Δανία έχουν μελετήσει δείγματα από 40 εκτροφεία μινγκ και έχουν εντοπίσει περίπου 170 παραλλαγές του κορωνοϊού.

Σε δείγματα ιών από ανθρώπους – που αντιπροσωπεύουν περίπου το ένα πέμπτο των συνολικών επιβεβαιωμένων περιστατικών COVID-19 της χώρας – έχουν βρει περίπου 300 παραλλαγές σε άτομα που η μετάδοση προήλθε μάλλον από μινγκ , υποδεικνύοντας ότι οι μεταλλαγές δημιουργήθηκαν πρώτα στα ζώα.

Σε δείγματα από ζώα και ανθρώπους, έχουν εντοπιστεί διαφορετικές μεταλλαγές στο γονίδιο που κωδικοποιεί την εξωτερική πρωτεΐνη (spike) που χρησιμοποιεί ο ιός για την είσοδο στα κύτταρα στόχους. Η περιοχή αυτή είναι ιδιαίτερα κρίσιμη για την ανάπτυξη ανοσίας είτε κατόπιν μόλυνσης με τον ιό είτε μέσω εμβολιασμού. Ιδιαίτερη ανησυχία προκαλεί ένα στέλεχος που περιέχει ένα συνδυασμό μεταλλαγών που εντοπίστηκε σε 5 εκτροφεία και 12 άτομα στην περιοχή της Βόρειας Δανίας (cluster 5). Οι μεταλλαγές αυτές σχετίζονται με 3 αμινοξικές μεταλλαγές και μια έλλειψη στην εξωτερική πρωτεΐνη.

Προκαταρκτικές μελέτες υποδεικνύουν ότι αντισώματα από ορισμένα άτομα που είχαν αναρρώσει από COVID-19 δεν αναγνώρισαν τα στελέχη του cluster-5. Αυτό υποδηλώνει ότι τα στελέχη αυτά ενδεχομένως να είναι λιγότερα ευαίσθητα σε θεραπείες αντισωμάτων ή σε εμβόλια. Λόγω των παραπάνω και για να μην τεθεί σε κίνδυνο η αποτελεσματικότητα του πολυαναμενόμενου εμβολίου ελήφθη η απόφαση για την θανάτωση των εκτρεφόμενων μινκ.

Μερικοί ερευνητές αμφισβητούν τα παραπάνω δεδομένα θεωρώντας ότι τα στελέχη του cluster-5 δεν έχουν εξαπλωθεί εκτεταμένα και ότι τα στελέχη αυτά δεν έχουν βρεθεί σε ανθρώπους μετά το Σεπτέμβριο. Επίσης οι ίδιοι υποστηρίζουν ότι οι μελέτες αναφορικά με τις επιπτώσεις στο εμβόλιο είναι αρκετά πρώιμες

Ένα στέλεχος με τη μεταλλαγή Y453F έχει εντοπιστεί σε περίπου 300 δείγματα από ανθρώπους στη Δανία, καθώς και σε ζώα και ανθρώπους στην Ολλανδία.



Μέχρι σήμερα δεν έχει διευκρινιστεί αν οι μεταλλαγές αυτές σχετίζονται με τα μινκ ή με τους ανθρώπους δεδομένου ότι όλα τα δεδομένα δεν είναι ακόμα διαθέσιμα προς ανάλυση. Παρόλα αυτά υπάρχουν μερικά παραδείγματα μεταλλαγών που προέρχονται από μινκ και μεταδίδονται σε ανθρώπους και γενικότερα υπάρχει ανησυχία ότι η ανεξέλεγκτη εξάπλωση του ιού σε μεγάλο αριθμό ζώων μπορεί τελικά να οδηγήσει σε μεταλλαγές που μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα.

Η **Δανία** που αποτελεί τη χώρα με τη μεγαλύτερη εκτροφή μινκ καταβάλλει προσπάθειες για τον έλεγχο επιδημικών εκρήξεων σε εκτροφεία. Σε πολλές φάρμες, σχεδόν όλα τα ζώα έχουν αντισώματα έναντι του ιού. Κρούσματα σε εκτροφεία μινγκ έχουν εντοπιστεί επίσης στην Ολλανδία, τη Σουηδία, την Ισπανία, την Ιταλία και τις ΗΠΑ. Η Ολλανδία σκοπεύει να εξαλείψει ολόκληρο τον πληθυσμό των ζώων μέχρι το 2021, επιταχύνοντας το σχέδια για τερματισμό της εκτροφής μινγκ έως το 2024.

Δεν είναι ακόμη διαπιστωμένο πώς ο ιός εισέρχεται στα εκτροφεία. Για το σκοπό αυτό έχουν πραγματοποιηθεί έλεγχοι σε πολλά άγρια ζώα της περιοχής, όπως σε αλεπούδες, ασβούς, γάτες και κουνάβια. Το μόνο θετικό δείγμα που εντοπίστηκε αφορούσε γλάρο και η πιθανή πηγή μετάδοσης ήταν ο άνθρωπος.

ΠΗΓΗ: 1.3.2.

Πανδημία

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%AF%CE%B1>



Η ισπανική γρίπη (1918 - 1920) προκάλεσε δραματική αύξηση της παγκόσμιας νοσηρότητας.

Η **πανδημία**, που προκύπτει από την σύνθεση των λέξεων *παν* (όλος) και *δήμος* (πληθυσμός), είναι επιδημία λοιμωδών ασθενειών που εξαπλώνεται με γρήγορους ρυθμούς σε μια μεγάλη περιοχή (ήπειρο) ή σε παγκόσμια κλίμακα και απειλεί το σύνολο σχεδόν του πληθυσμού. Μια επιδημική ασθένεια της οποίας ο αριθμός των νέων κρουσμάτων παραμένει σταθερός με την πάροδο του χρόνου (σταθερή επίπτωση), δε θεωρείται πανδημία. Επιπλέον, οι πανδημίες γρίπης δεν αφορούν την επανεμφανιζόμενη εποχική γρίπη.

Καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας έχουν παρατηρηθεί αρκετές πανδημίες, όπως ευλογιάς, φυματίωσης και πανώλης. Σχετικά πρόσφατες πανδημίες αποτελούν η πανδημία του HIV,



οι πανδημίες γρίπης του 1918 - 1920, της γρίπης του 2009 και η πανδημία του κορονοϊού της Γουχάν το 2019 - 2020.

Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (ΠΟΥ) έχει δημιουργήσει μια εξαβάθμια κατάταξη που περιγράφει τη διαδικασία με την οποία ένας νέος ιός γρίπης κινείται από τις πρώτες λοιμώξεις στον άνθρωπο σε μια πανδημία. Η πανδημία ξεκινά με τη μόλυνση ζώων από τον ιό, αργότερα σε λίγες περιπτώσεις τα ζώα μολύνουν ανθρώπους, στη συνέχεια φτάνει ένα στάδιο στο οποίο ο ιός αρχίζει να εξαπλώνεται από άνθρωπο σε άνθρωπο και τελειώνει όταν λοιμώξεις από τον νέο ιό έχουν εξαπλωθεί σε όλο σχεδόν τον κόσμο.^[1]

Ιστορικές πανδημίες περιλαμβάνουν:


- Ο Λοιμός των Αθηνών (430 π.Χ.), όταν τυφοειδής πυρετός σκότωσε τα 2/3 του πληθυσμού της Αθήνας σε τέσσερα χρόνια.
- Η Μαύρη πανώλη, τον 14ο αιώνα στην Ευρώπη. Υπολογίζεται ότι οι νεκροί έφτασαν τα 75 εκατομμύρια.^[2] Η ασθένεια προήλθε από την Ασία και μέσω της Μεσογείου διαδόθηκε στην Ευρώπη.
- Πανδημίες χολέρας κατά τον 19ο αιώνα προκάλεσαν το θάνατο δεκάδων εκατομμυρίων ανθρώπων.^[3]
- Η Ελονοσία, την οποία ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας χαρακτήρισε ως πανδημία. Υπολογίζονται 665.000 θάνατοι παγκοσμίως.
- Πανδημίες γρίπης, όπως η Ισπανική γρίπη (1918 - 1920), η οποία προκάλεσε 50 εκατομμύρια νεκρούς τους πρώτους έξι μήνες.^[4]
- Η πανδημία γρίπης 2009, η οποία υπολογίζεται ότι προκάλεσε 575.400 θανάτους σε 214 χώρες.
- Η πανδημία της ασθένειας κορονοϊού 2019 - 2020, η οποία οφείλεται στον κορονοϊό της Γουχάν, κηρύχθηκε πανδημία από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας στις 11 Μαρτίου 2020.^[5]

Παραπομπές[[Επεξεργασία](#) | [επεξεργασία κώδικα](#)]

1. ↑ [Current WHO phase of pandemic alert](#) *World Health Organization* 2009
2. ↑ [New MOL Archaeology monograph: Black Death cemetery](#) *Αρχειοθετήθηκε* 2009-09-28 στο *Wayback Machine*.. *Archaeology at the Museum of London*.
3. ↑ Kelley Lee (2003) «*Health impacts of globalization: towards global governance*». Palgrave Macmillan. σελ. 131. ISBN 0-333-80254-3
4. ↑ Taubenberger JK, Morens DM (January 2006). «1918 Influenza: the mother of all pandemics». *Emerg Infect Dis (Centers for Disease Control and Prevention (CDC))* **12** (1): 15–22. PMID 16494711. Αρχειοθετήθηκε από [το πρωτότυπο](#) στις 2011-09-03. Ανακτήθηκε στις 2012-11-04.
5. ↑ «[Coronavirus Disease \(COVID-19\) - events as they happen](#)». *www.who.int* (στα Αγγλικά). Ανακτήθηκε στις 12 Μαρτίου 2020.

Πηγή: Βικιπαίδεια, ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια.





🏠
Θέματα Υγείας ▾
Χώρες ▾
Γραφείο συντάξεως εφημερίδας ▾
Εκτακτες ανάγκες ▾
Δεδομένα ▾
Σχετικά με εμάς ▾


ΕΠΕΙΓΟΝ

Πανδημία νόσου κοροναϊού (COVID-19)

Όλες οι πληροφορίες εδώ →

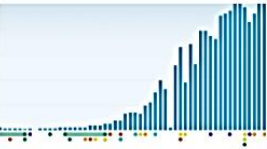
Γρήγοροι σύνδεσμοι COVID-19 >

- Συμβουλές για το κοινό +
- Χώρα και τεχνική καθοδήγηση +
- Εμβόλια, θεραπεία και δοκιμές +
- Ενημερώσεις κατάστασης +
- Ερευνα και ανάπτυξη +
- Ειδοποίηση απάτης +



Πίνακας ελέγχου κατάστασης (νόσος κοροναϊού (COVID-19))


Αυτός ο διαδραστικός πίνακας ελέγχου / χάρτης παρέχει τους πιο πρόσφατους παγκόσμιους αριθμούς και αριθμούς ανά χώρα των περιπτώσεων COVID-19 σε καθημερινή βάση.




Χρονολόγιο: Απόκριση COVID-19 του ΠΟΥ

Εξερευνήστε το διαδραστικό χρονοδιάγραμμα που δείχνει πώς ο οργανισμός έχει αναλάβει δράση σχετικά με τις πληροφορίες, την επιστήμη, την ηγεσία, τις συμβουλές, την ανταπόκριση και τον πόρο.


Νέα
Όλα →




3 Δεκεμβρίου 2020 | Κοινή ανακοίνωση ειδήσεων
Η παγκόσμια δίκαιη πρόσβαση στα εμβόλια COVID-19 εκτιμάται ότι θα αποφέρει οικονομικά οφέλη τουλάχιστον 153 δισεκατομμυρίων δολαρίων ΗΠΑ το 2020–21 και 466 δισεκατομμυρίων δολαρίων έως το 2025, σε 10 μεγάλες οικονομίες, σύμφωνα με νέα έκθεση του ομίλου Ευρασία




30 Νοεμβρίου 2020 | Δελτίο ειδήσεων
Ο ΠΟΥ ζητά νέα δράση για την καταπολέμηση της ελονοσίας



25 Νοεμβρίου 2020 | Δελτίο ειδήσεων
Κάθε κίνηση μετράει προς την καλύτερη υγεία - Λέει ο ΠΟΥ



20 Νοεμβρίου 2020 | Δελτίο ειδήσεων
Οι παγκόσμιοι ηγέτες ενώνονται δυνάμεις για να καταπολεμήσουν την επταχυνόμενη κρίση της μικροβιακής αντοχής



ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (C) Όλγα Γιαννακογεώργου, Νοέμβριος 2020

36

ΠΗΓΗ: 1.3.4.

Johns Hopkins University Center for Systems Science and Engineering

<https://edition.cnn.com/interactive/2020/health/coronavirus-maps-and-cases/>



Updated: December 6, 2020 at 1:45 a.m. ET



ΚΕΝΤΡΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (C)

Όλγα Γιαννακογέωργου, Νοέμβριος 2020

ΠΗΓΗ: 1.3.5.

Η ταυτότητα του SARS-CoV-2: σε τι διαφέρει από άλλους ιούς;

https://www.blod.gr/lectures/i-taytotita-tou-sars-cov-2-se-ti-diaferai-apo-allous-iou-s/?fbclid=IwAR2s_jRs0xFkBqeBd2iSSI_FI7gFShbDqnoLcbH6EkUw61YDeD2mEYhcOI8



Ομιλίες Εκδηλώσεις Ομιλήτες Διοργανωτές

Η ταυτότητα του SARS-CoV-2: σε τι διαφέρει από άλλους ιούς;

Τσιτσολώνη Ράνια
20 Οκτωβρίου 2020

← ΟΜΙΛΙΕΣ



ΔΙΑΡΚΕΙΑ 00:35:24 ΠΡΟΒΟΛΕΣ 6:07



**Η ταυτότητα του SARS-CoV-2:
σε τι διαφέρει από άλλους ιούς;**

*Ουρανία Τσιτσολώνη, MD, PhD
Τμήμα Βιολογίας
Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών*

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΟΜΙΛΙΑΣ

Ομιλήτες
Τσιτσολώνη Ράνια

Γλώσσα
Ελληνική

Ημερομηνία
20/10/2020

Διάρκεια
00:35:24

Εκδήλωση
Σερά διαλέξεων 2020-2021 "Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις της Πανδημίας"

Χώρος
Πανεπιστημιούπολη Σαγράδου, αίθουσα διδασκαλίας 10E

Διοργάνωση
Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης - Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κατηγορία
Ανοσολογία

Ετικέτες
πανδημία, κορωνοϊός, COVID-19, λοιμωξη, κορωνοϊός SARS-CoV-2, κορωνοϊός SARS-CoV, κορωνοϊός MERS-CoV, εμβόλιο, αντιμετώπιση της πανδημίας

↓ ΣΥΝΟΨΗ ΟΜΙΛΗΤΕΣ ↓ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

Ο νέος κορωνοϊός SARS-CoV-2 που ευθύνεται για τη σύγχρονη πανδημία, έχει προκαλέσει πάνω από 11 εκατομμύρια θανάτους παγκοσμίως. Η εντατική προσπάθεια πολλών ερευνητικών ομάδων αποκάλυψε ταχέως και με μεγάλη λεπτομέρεια τη δομή του ιού, τους τρόπους μετάδοσής του, τους μηχανισμούς της λοίμωξης και τα χαρακτηριστικά της νέου που προκαλεί την COVID-19. Για πολλά από αυτά τα στοιχεία, σημαντική πληροφορία αντλήθηκε από προηγούμενες λοιμώξεις με ιούς της ομάδας των β-κορωνοϊών, όπως ο SARS-CoV του 2003 και ο MERS-CoV του 2015. Η υπάρχουσα εμπειρία από την αντιμετώπιση παρόμοιων λοιμώξεων είναι σημαντική για την πιο ειδική και αποτελεσματική θεραπευτική προσέγγιση των ασθενών με COVID-19 και ελπίζουμε σύντομα και για τη διάθεση ενός ασφαλή εμβολίου.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (C) Όλγα Γιαννακογεώργου, Νοέμβριος 2020

38

ΠΗΓΗ: 1.3.6.

UNEP: Πρόληψη της επόμενης πανδημίας: Ζωνοτικές ασθένειες και τρόπος διακοπής της αλυσίδας μετάδοσης

<https://www.unenvironment.org/news-and-stories/statements/preventing-next-pandemic-zoonotic-diseases-and-how-break-chain>



Δήλωση του Inger Andersen, Γενικού Γραμματέα του ΟΗΕ και Εκτελεστικού Διευθυντή του Προγράμματος των Ηνωμένων Εθνών για το Περιβάλλον

Σας ευχαριστούμε για τη συμμετοχή μας για την έναρξη μιας νέας έκθεσης από το Πρόγραμμα Περιβάλλοντος των Ηνωμένων Εθνών και του Διεθνούς Ινστιτούτου Κτηνοτροφίας Ερευνών. Η έκθεση αφορά το ευρύτερο ζήτημα των ζωονοσογόνων ασθενειών, όπως το COVID-19, και τον τρόπο ελαχιστοποίησής τους.

Λοιπόν, τι μας λέει η έκθεση;

Το COVID-19 είναι μία από τις χειρότερες ζωονοσογόνες ασθένειες, αλλά δεν είναι η πρώτη. Πριν από αυτό προηγήθηκαν οι Έμπολα, SARS, MERS, HIV, ασθένεια Lyme, πυρετός Rift Valley και πυρετός Lassa. Τον περασμένο αιώνα έχουμε δει τουλάχιστον έξι μεγάλες εκρήξεις νέων κορωνών. Εξήντα τοις εκατό των γνωστών μολυσματικών ασθενειών και 75 τοις εκατό των αναδυόμενων μολυσματικών ασθενειών είναι ζωονοσογόνα. Τις δύο τελευταίες δεκαετίες και πριν από το COVID-19, οι ζωονοσογόνοι νόσοι προκάλεσαν οικονομική ζημιά ύψους 100 δισεκατομμυρίων δολαρίων.



Δυστυχώς, δύο εκατομμύρια άνθρωποι σε χώρες με χαμηλό και μεσαίο εισόδημα πεθαίνουν κάθε χρόνο από παραμελημένες ενδημικές ζωνοσογόνες ασθένειες - όπως ο άνθρακας, η φυματίωση των βοοειδών και η λύσσα. Πρόκειται συχνά για κοινότητες με πολύπλοκα αναπτυξιακά προβλήματα, μεγάλη εξάρτηση από τα ζώα και εγγύτητα με την άγρια φύση.

Η ανάπτυξη της ανθρωπότητας και της δραστηριότητάς της ευθύνεται σε μεγάλο βαθμό. Η παραγωγή κρέατος έχει αυξηθεί κατά 260 τοις εκατό σε 50 χρόνια. Έχουμε εντατικοποιήσει τη γεωργία, επεκτείνουμε τις υποδομές και εξαγάγουμε πόρους εις βάρος των άγριων χώρων μας. Φράγματα, άρδευση και εργοστασιακές εκμεταλλεύσεις συνδέονται με το 25% των μολυσματικών ασθενειών στον άνθρωπο. Ταξίδια, μεταφορές και εφοδιαστικές αλυσίδες έχουν σβήσει τα σύνορα και τις αποστάσεις. Η κλιματική αλλαγή συνέβαλε στην εξάπλωση των παθογόνων.

Το τελικό αποτέλεσμα είναι ότι οι άνθρωποι και τα ζώα, με τις ασθένειες που μεταφέρουν, είναι πιο κοντά από ποτέ.

Υπάρχουν πολλές λύσεις, οι οποίες θα βοηθήσουν επίσης στην καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής και της απώλειας βιοποικιλότητας. Πρέπει να επενδύσουμε για τον τερματισμό της υπερβολικής εκμετάλλευσης της άγριας πανίδας και άλλων φυσικών πόρων, τη βιώσιμη καλλιέργεια, την αντιστροφή της υποβάθμισης της γης και την προστασία της υγείας των οικοσυστημάτων.

Μέρος αυτής της διαδικασίας είναι η επείγουσα υιοθέτηση ολοκληρωμένης εμπειρογνωμοσύνης και πολιτικής για την υγεία των ανθρώπων, των ζώων και του περιβάλλοντος - μια προσέγγιση για την υγεία. Το One Health δεν είναι νέο, αλλά η άνιση πρόσληψη και η θεσμική υποστήριξη σημαίνει ότι δεν έχει αξιοποιήσει τις δυνατότητές του. Ο πιο αδύναμος κρίκος της αλυσίδας είναι η υγεία του περιβάλλοντος. Πρέπει να το διορθώσουμε.

Προειδοποιήσαμε ότι η τρέχουσα πανδημία ήταν θέμα εάν, όχι πότε. Είναι μια ανθρώπινη αποτυχία που προβλέπουμε αλλά δεν προετοιμάζουμε. Τώρα πρέπει να γίνουμε πιο προληπτικοί για να αποφύγουμε μια άλλη πανδημία και να αντιμετωπίσουμε ενδημικές ζωνοσώους. Αυτό σημαίνει ότι αναγνωρίζουμε ότι η ανθρώπινη υγεία, η υγεία των ζώων και η πλανητική υγεία δεν μπορούν να διαχωριστούν και να σχεδιάσουμε τις απαντήσεις μας αναλόγως.



Εννιά επιδημίες που ξεκίνησαν από την επαφή του ανθρώπου με τα ζώα

Δημοσιογραφική πηγή: news247 07 Μαΐου 2020. (Ο ηλεκτρονικός σύνδεσμος δεν περιλαμβάνεται και δεν προτείνεται για αξιοποίηση από τους μαθητές, καθώς εμπεριέχει διαφημίσεις. Προτείνεται ο διαμοιρασμός του άρθρου στη συμβατική του μορφή).

Από το 1918 μέχρι σήμερα, έχουν ξεσπάσει εννέα θανατηφόρες επιδημίες, προερχόμενες από την επαφή του ανθρώπου με τα ζώα. Όλο και πιο συχνό το φαινόμενο το δεύτερο μισό του τελευταίου αιώνα.

Σύμφωνα με την ιστορία, η έξαρση ζωνοσόων αποτελεί ένα φαινόμενο που έχει πλήξει την ανθρωπότητα τον τελευταίο αιώνα. Σύμφωνα με τους επιστήμονες πάλι, αυτό το φαινόμενο είναι τέσσερις φορές συχνότερο τα τελευταία 50 χρόνια, με την εξάπλωση νόσων που απειλούν να μετατραπούν σε πανδημίες να εμφανίζεται όλο και πιο τακτικά.

Από το 1970 μέχρι και σήμερα, εκτιμάται ότι έχουν προκύψει δεκάδες μολυσματικές ασθένειες εξαιτίας της ανθρώπινης παρέμβασης στα ζώα, με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας να έχει σημάνει συναγερμό από το 2007 σχετικά με την άνευ προηγουμένου συχνότητα εμφάνισής τους.

Η εξάπλωση τέτοιων ιών είναι αποτέλεσμα της εμπορίας και κατανάλωσης ζωής, φαινόμενο που αφενός καταπατά την άγρια πανίδα (εμφανίζεται σε πιο πυκνοκατοικημένες περιοχές κυρίως) και αφετέρου προκαλεί την έξαρση ζωνοσόων.

Η "Independent" παρουσιάζει τις πλέον θανατηφόρες επιδημίες:

Ισπανική γρίπη, 1918: Η πιο σοβαρή και θανατηφόρα πανδημία στη σύγχρονη ιστορία της ανθρωπότητας με πάνω από 50 εκατομμύρια νεκρούς παγκοσμίως. Σχετικά με την προέλευσή του υπάρχουν δύο διαφορετικές και διιστάμενες απόψεις: Η μία ισχυρίζεται ότι ήρθε από πτηνά, μέσω γενετικών μεταλλάξεων που εν συνεχεία μεταφέρθηκε σε άλογα του πρώτου παγκοσμίου πολέμου πριν εξαπλωθεί στους ανθρώπους. Η δεύτερη διαφωνεί, αποδίδοντας την προέλευση στην επαφή με θηλαστικά.

Ασιατική γρίπη, 1957: Εξαπλώθηκε τον Φεβρουάριο της χρονιάς εκείνης και ήταν γνωστή ως H2N2 στη νότια πλευρά της Ασίας. Έγινε πανδημία και ξεκίνησε από τον ιό της γρίπης των πτηνών, σκοτώνοντας περίπου 1,1 εκατομμύρια ανθρώπους παγκοσμίως.

HIV: Διαπιστώθηκε το 1981, ενώ πιστεύεται ότι ξεκίνησε από την κεντρική Αφρική και συγκεκριμένα από κυνηγούς χιμπατζήδων που έρχονταν σε επαφή με το μολυσμένο αίμα τους. Άλλες μελέτες, ωστόσο, υποστηρίζουν ότι ο ιός πέρασε από τους πιθήκους στους ανθρώπους σχεδόν δύο αιώνες νωρίτερα. Ο HIV έχει σκοτώσει περίπου 35 εκατομμύρια ανθρώπους μέχρι σήμερα σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία το Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας.





Εμπόριο μαϊμούδων στο Κονγκό AP PHOTO/JOHN BOMPENGO

SARS: Ιός, συγγενικός του κορονοϊού. Μία σοβαρή αναπνευστική νόσος, με πολύ χαμηλότερη όμως θνησιμότητα, αφού οι νεκροί παγκοσμίως δεν ξεπέρασαν τους 800 το 2002, όταν και εξαπλώθηκε. "Χτύπησε" κυρίως τη Νότια Κορέα, το Βιετνάμ και τη Σιγκαπούρη. Δεν έχει ακόμη αποδειχτεί, ωστόσο οι επιστήμονες θεωρούν πολύ πιθανή την προέλευσή του από την επαφή του ανθρώπου με ζώα και συγκεκριμένα νυχτερίδες ή γάτες, όπου απασχολούσαν ένα σημαντικό κομμάτι του εμπορίου εκείνων των χωρών. Τα συνολικά κρούσματα ξεπέρασαν τα 8.000 σε όλο τον κόσμο.

Γρίπη των χοίρων: Από τις πιο πρόσφατες επιδημίες. Εμφανίστηκε το 2009 από χοίρους στο Μεξικό. Γνωστή και ως H1N1 σκότωσε δεκάδες χιλιάδες ανθρώπους σε 214 χώρες του πλανήτη μέσα σε λιγότερο από έναν χρόνο. Παρ' όλα αυτά, αρκετοί άνθρωποι και δη ηλικιωμένοι είχαν ήδη αποκτήσει ανοσία στον ιό, περιορίζοντας έτσι τις συνέπειές του, ενώ πλέον θεωρείται ότι αποτελεί μέρος της εποχικής γρίπης, που μάλιστα εμβολιάζεται. Σύμφωνα με μελέτη του 2013, μέχρι και 200.000 άνθρωποι ενδέχεται να έχουν πεθάνει λόγω του H1N1.

MERS: Επίσης πρόσφατος, επίσης συγγενικός του κορονοϊού, εντοπίστηκε στη Σαουδική Αραβία το 2012, προσβάλλοντας το ανοσοποιητικό και παρουσιάζοντας συμπτώματα όπως ο βήχας, ο πυρετός, αλλά και η δύσπνοια. Σύμφωνα με τον ΠΟΥ σκότωσε 858 άτομα, με το ποσοστό θνησιμότητας να ανέρχεται στο 35% όσων νόσησαν. Και σε αυτή την περίπτωση, οι επιστήμονες πιστεύουν ότι ο ιός προκλήθηκε από τις νυχτερίδες, αλλά αυτή τη φορά μέσα από τις καμήλες.





Μαϊμού σε κλουβί έξω από μπαρ του Κονγκό AP PHOTO/SAM MEDNICK

Έμπολα: Εμφανίστηκε για δεύτερη φορά το 2014 στη Δυτική Αφρική, δημιουργώντας την μεγαλύτερη και πιο περίπλοκη έξαρση από τότε που ανακαλύφθηκε, το 1976. Σκότωσε 11.300 ανθρώπους, με τους επιστήμονες να ισχυρίζονται από τη Γουινέα, όταν ένα παιδί ήρθε σε επαφή με μολυσμένες νυχτερίδες. Παράλληλα, συνδέεται με τη σφαγή και κατανάλωση μαϊμούδων, νυχτερίδων και ποντικών.

Ιός Ζίκα: Χτύπησε πρώτη φορά την Ουγκάντα το 1947 μέσω των μαϊμούδων για να επανέλθει το 2015 από τα κουνούπια. Θεωρήθηκε ως αιτία για εγκεφαλική δυσλειτουργία χιλιάδων μωρών στη Βραζιλία. Εμφανίστηκε σε Αμερική και Αφρική, προκαλώντας τον θάνατο 29 νεογέννητων.

Γρίπη των πτηνών: Γνωστή και ως H7N9 προσέβαλε 1.568 ανθρώπους, σκοτώνοντας 616 εξ αυτών το 2013, σύμφωνα με στοιχεία του Οργανισμού Τροφίμων και Γεωργίας. Μία άλλη εκδοχή του ιού, ο H5N1, που εντοπίστηκε το 1997 στην Ασία, σκότωσε έξι ανθρώπους στο Χονγκ Κονγκ, προσβάλλοντας χιλιάδες κόττες και γαλοπούλες, που στη συνέχεια θανατώθηκαν, αφού σχετίστηκαν με τη νόσο. Μέχρι σήμερα έχουν αναφερθεί 861 περιπτώσεις και 455 θάνατοι από τον συγκεκριμένο ιό. Η γρίπη των πτηνών έχει συνδεθεί με τη βιομηχανία των πουλερικών, που οδηγεί στη συνύπαρξη χιλιάδων τέτοιων σε μικρούς εσωτερικούς χώρους.

news247 07 Μαΐου 2020 14:20



2. ΧΡΟΝΟΓΡΑΜΜΗ ΤΩΝ ΠΑΝΔΗΜΙΩΝ

2.2. ΠΗΓΕΣ

3. Sutori

<https://www.sutori.com/>

4. Timetoast

<https://www.timetoast.com/>



ΠΗΓΗ: 2.2.1.

Sutori

<https://www.sutori.com/>

Sutori

Καθηγητές Σχολεία Επιχείρηση Γιατί Sutori Γλωσσάκια

Μεταμορφώστε τα μαθήματά σας σε συνεργατικές μαθησιακές εμπειρίες

Το Sutori είναι ο καλύτερος τρόπος παρουσίασης πληροφοριών στην απομακρυσμένη τάξη

[Απελευθερώστε το Sutori, είναι δωρεάν!](#)

Για καθηγητές κοινωνικών σπουδών

Η Νομική των Χρονολογιογραμμάτων, η απλότητα των Βιογραφικών

Επίσχεση της έρευνας και της έρευνας
Χρησιμοποιήστε το περιεχόμενο προγραμμάτων από μέσα εκπαιδευτικής ως πληροφορίες για τους μαθητές, να μάθουν τους να κάνουν αναζήτηση στον κατά και να κάνουν τις δικές τους ερωτήσεις

Κριτική σκέψη
Αυξάνετε πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές για να κατανοήσετε τα μέσα που μαθητές να αναλύσουν και να κάνουν αναλύσεις.

Συνεργασία
Οι μαθητές συνεργάζονται καθώς αναπτύσσουν προβλήματα και λαμβάνουν αποφάσεις ως ομάδα για να αποκτήσουν έναν κοινό στόχο.

[Δείτε μας παίζει ο Sutori στη διδασκαλία σας](#)

Ιδανικό για Ιστορία, Γεωγραφία και Κοινωνιολογία

Αζτέκων, Ινκας, Μάγια με Sutori

Οργάνωση στην Αρχαία Αίγυπτο με Sutori

Καταπολέμηση ψεύτικων ειδήσεων με Sutori

[Επισκεφτείτε τη συλλογή](#)



1st Grade
2nd Grade
3rd Grade
4th Grade
5th Grade
6th Grade
7th Grade
8th Grade
adapted Mind

Κάντε ένα χρονοδιάγραμμα. Πες μια ιστορία.

Το χρονοδιάγραμμα Timetoast είναι ένας άρραφος τρόπος να να οργανώσετε το παρελθόν ή ακόμα και το μέλλον.

Συνταξέψτε σε χιλιάδες όμοια που κάνουν εδω χρονοδιάγραμμα στο Timetoast.

[Εισαγωγή](#)

Ευχάριστα χρονοδιαγράμματα, τόσο εύκολο όσο τοστ

Παρουργήστε στην αφήγηση σας στο επόμενο επίπεδο με το πανέμορφο διαδραστικά χρονοδιαγράμματα.

Συνταξέψτε την ιστορία σας με τρόπο που όχι μόνο φαίνεται καλός, αλλά το χρωματίζει με το περιβάλλον.

► Γιατί πρέπει να χρησιμοποιήσετε ένα χρονοδιάγραμμα

Καταγράψτε το παρελθόν, χαρτογραφήστε το μέλλον

Το εργαλείο χρονοδιαγράμματος μας το κοστίζει εύκολο να στείραμε ένα χρονοδιαγράμμα από την αρχαία ιστορία έως το μέλλον μέλλον.

Προβάλλετε τη δεξαμενή σας τόσο σε οριζόντιες όσο και σε λειτουργίες κλίσης. Αποταμωρίστε σχέδον σε οποιαδήποτε συσκευή και φυσικά είναι εξαιρετικά γρήγορη ενημέρωση στο διαδίκτυο.

► Μερικές από τις δυνατότητες του χρονοδιαγράμματος μας

Ιστορίες για κοινή χρήση

Recruitee

Open >



3. ΖΩΑ - ΦΟΡΕΙΣ Ή ΑΔΙΑΦΟΡΕΙΣ;

3.4. ΠΗΓΕΣ

1. **WORLD ANIMAL PROTECTION**
<https://www.wildlifetrademap.org/#2>
2. **Canva**
https://www.canva.com/el_gr/
3. **Easelly**
<https://www.easel.ly/>



ΠΗΓΗ: 3.4.1.

WORLD ANIMAL PROTECTION

<https://www.wildlifetrademap.org/#2>

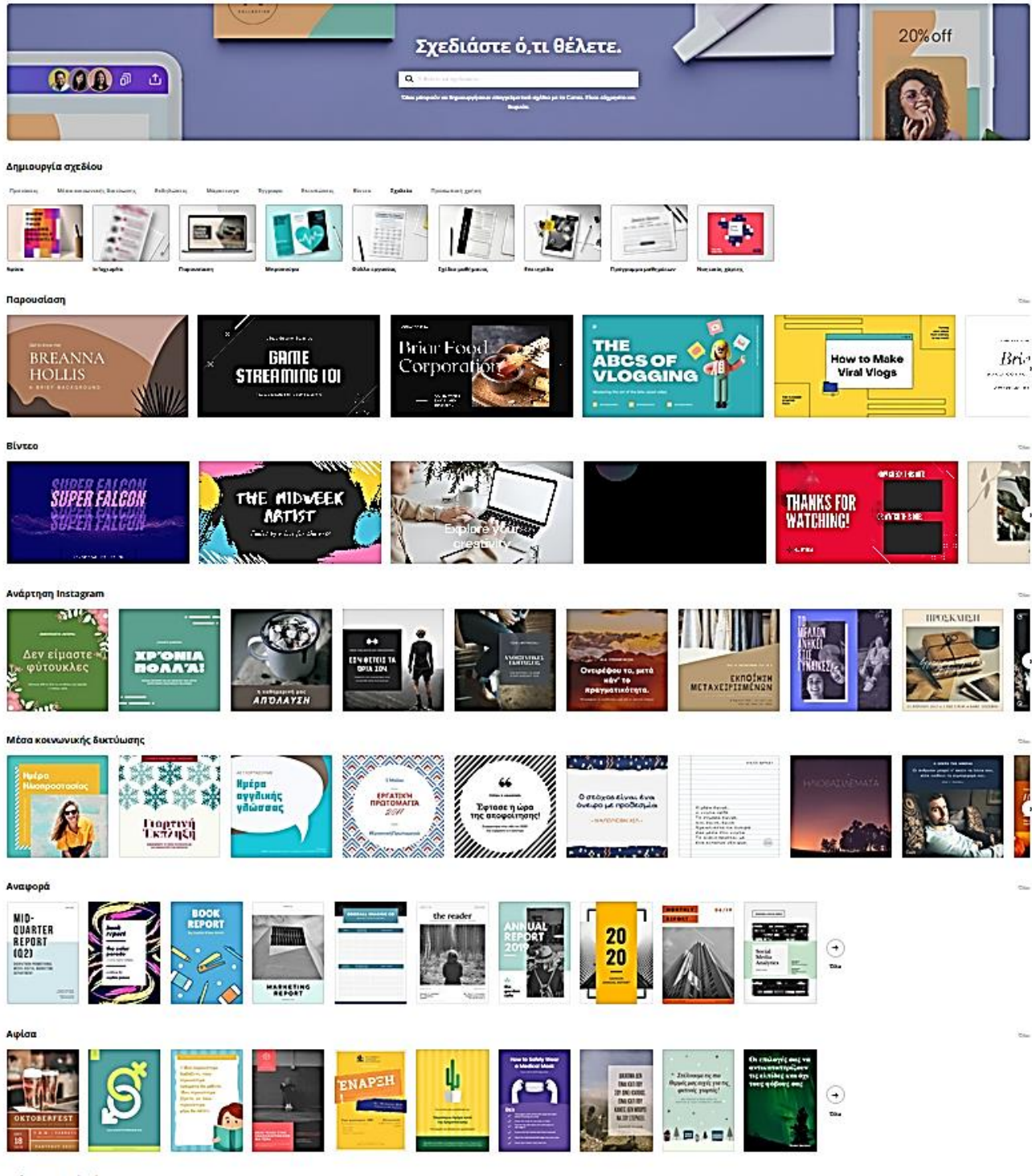
Εξερευνήστε πώς φτάνει το εμπόριο άγριας πανίδας σε ολόκληρο τον πλανήτη. Είναι μεγαλύτερο από ό, τι νομίζετε.



ΠΗΓΗ: 3.4.2.

Canva

<https://www.canva.com/>



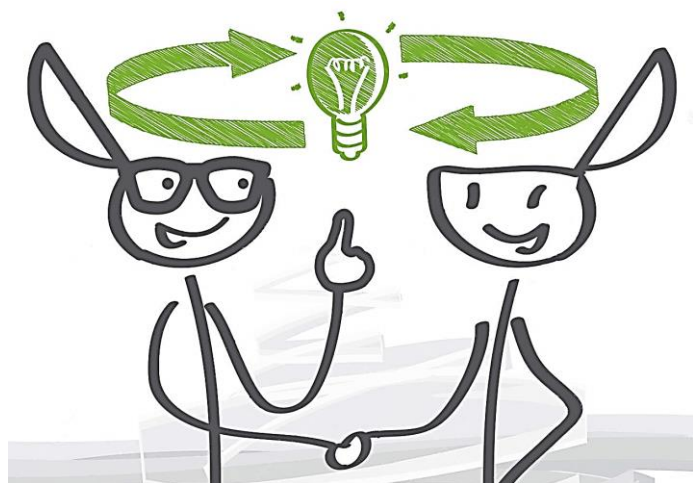
ΠΗΓΗ: 3.4.3.

Easelly

<https://www.easel.ly/>



4. ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΑΙΤΙΕΣ



4.3. ΠΗΓΕΣ

1. **UNEP: Ενώστε την υγεία των ανθρώπων, των ζώων και του περιβάλλοντος για να αποτρέψετε την επόμενη πανδημία - Έκθεση του ΟΗΕ**
<https://www.unenvironment.org/news-and-stories/press-release/unite-human-animal-and-environmental-health-prevent-next-pandemic-un>
2. **Δημοσιογραφικό άρθρο: Οι πραγματικές αιτίες των πανδημιών: Επιστήμονες προειδοποιούν για την εμφάνιση νέων ζωνόσων**
[https://tvxs.gr/news/kosmos/oi-pragmatikes-aities-ton-pandimion-epistimones-proeidopoioun-gia-tin-emfanisi-neon-zoon](https://tvxs.gr/news/kosmos/oi-pragmatikes-aities-ton-pandimion-epistimones-proeidopoioun-gia-tin-emfanisi-neon-zoon-oon)
3. **Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF) - Ελλάς: Προστατεύοντας τη φύση μπορούμε να αποτρέψουμε πανδημίες**
<https://www.wwf.gr/?uNewsID=1083466>
4. **Google μηχανή αναζήτησης**
<https://www.google.gr/imghp?hl=el&ab=wi>
5. **Εργαλείο web 2.0: συνεργατικό έγγραφο google doc**
<https://www.google.com/docs/about/>



ΠΗΓΗ: 4.3.1.

UNEP: Ενώστε την υγεία των ανθρώπων, των ζώων και του περιβάλλοντος για να αποτρέψετε την επόμενη πανδημία - Έκθεση του ΟΗΕ

<https://www.unenvironment.org/news-and-stories/press-release/unite-human-animal-and-environmental-health-prevent-next-pandemic-un>



- Το COVID-19 είναι ένα μόνο παράδειγμα της αυξανόμενης τάσης των ασθενειών - από τον Έμπολα στο MERS έως το Δυτικό Νείλο και τους πυρετούς του Rift Valley - που προκαλούνται από ιούς που έχουν μεταπηδήσει από ξενιστές ζώων στον ανθρώπινο πληθυσμό.
- Μια νέα αξιολόγηση προσφέρει δέκα συστάσεις και προσδιορίζει το One Health ως τον βέλτιστο τρόπο πρόληψης και αντιμετώπισης μελλοντικών πανδημιών.
- Η αυξανόμενη τάση στις ζωνοοσολογικές ασθένειες καθοδηγείται από την υποβάθμιση του φυσικού μας περιβάλλοντος - μέσω της υποβάθμισης της γης, της εκμετάλλευσης άγριων ζώων, της εξόρυξης πόρων, της κλιματικής αλλαγής και άλλων πιέσεων.

Ναϊρόμπι, 6 Ιουλίου 2020 - Καθώς η πανδημία COVID-19 συνεχίζει να παίρνει ζωές και να διαταράσσει τις οικονομίες σε όλο τον κόσμο, μια νέα έκθεση προειδοποιεί ότι θα προκύψουν περαιτέρω κρούσματα, εκτός εάν οι κυβερνήσεις λάβουν ενεργά μέτρα για να αποτρέψουν τη διεξόδου άλλων ζωνοοσολογικών νόσων στον ανθρώπινο πληθυσμό και ορίζει δέκα συστάσεις για την πρόληψη μελλοντικών πανδημιών.



Η έκθεση, *Πρόληψη της επόμενης πανδημίας: Ζωονοτικές ασθένειες και πώς να σπάσει την αλυσίδα μετάδοσης*, είναι μια κοινή προσπάθεια του Προγράμματος Περιβάλλοντος των Ηνωμένων Εθνών (UNEP) και του Διεθνούς Ινστιτούτου Έρευνας για τα Ζώα (ILRI).

Προσδιορίζει επτά τάσεις που οδηγούν στην αυξανόμενη εμφάνιση ζωνόσων, συμπεριλαμβανομένης της αυξημένης ζήτησης ζωικών πρωτεϊνών. αύξηση της έντονης και μη βιώσιμης γεωργίας · την αυξημένη χρήση και εκμετάλλευση της άγριας ζωής · και την κλιματική κρίση. Η έκθεση διαπιστώνει ότι η Αφρική ειδικότερα, η οποία έχει βιώσει και ανταποκριθεί σε ορισμένες ζωονοσολογικές επιδημίες, συμπεριλαμβανομένων πιο πρόσφατα, των επιδημιών του Έμπολα, θα μπορούσε να αποτελέσει πηγή σημαντικών λύσεων για την αντιμετώπιση των μελλοντικών εστιών.

«Η επιστήμη είναι ξεκάθαρη ότι αν συνεχίσουμε να εκμεταλλευόμαστε την άγρια φύση και να καταστρέφουμε τα οικοσυστήματά μας, τότε μπορούμε να περιμένουμε να δούμε μια σταθερή ροή αυτών των ασθενειών να πηδά από ζώα σε ανθρώπους τα επόμενα χρόνια», δήλωσε ο Εκτελεστικός Διευθυντής του UNEP Inger Andersen. «Οι πανδημίες καταστρέφουν τη ζωή μας και τις οικονομίες μας, και όπως έχουμε δει τους τελευταίους μήνες, είναι οι φτωχότεροι και οι πιο ευάλωτοι που υποφέρουν περισσότερο. Για να αποφευχθούν μελλοντικά κρούσματα, πρέπει να γίνουμε πολύ πιο σκόπιμοι για την προστασία του φυσικού μας περιβάλλοντος. »

«Ζωονοτική νόσος» ή «ζωνόσος» είναι μια ασθένεια που έχει μεταδοθεί στον ανθρώπινο πληθυσμό από ζωική πηγή. Το COVID-19, το οποίο έχει ήδη προκαλέσει περισσότερους από μισό εκατομμύριο θανάτους σε όλο τον κόσμο, πιθανότατα προήλθε από νυχτερίδες. Αλλά το COVID-19 είναι μόνο το τελευταίο σε έναν αυξανόμενο αριθμό ασθενειών - συμπεριλαμβανομένων των Ebola, MERS, πυρετού του Δυτικού Νείλου και Rift Valley - των οποίων η εξάπλωση από ξενιστές ζώων σε ανθρώπινους πληθυσμούς έχει εντατικοποιηθεί από ανθρωπογενείς πιέσεις.

Κάθε χρόνο, περίπου δύο εκατομμύρια άνθρωποι, κυρίως σε χώρες με χαμηλό και μεσαίο εισόδημα, πεθαίνουν από παραμελημένες ζωνόσους. Τα ίδια κρούσματα μπορεί να προκαλέσουν σοβαρές ασθένειες, θανάτους και απώλειες παραγωγικότητας στους πληθυσμούς των ζώων στον αναπτυσσόμενο κόσμο, ένα μείζον πρόβλημα που κρατά εκατοντάδες εκατομμύρια αγρότες μικρής κλίμακας σε σοβαρή φτώχεια. Μόνο τις τελευταίες δύο δεκαετίες, οι ζωνόσοι έχουν προκαλέσει οικονομικές απώλειες άνω των 100 δισεκατομμυρίων δολαρίων, συμπεριλαμβανομένου του κόστους της πανδημίας COVID-19, η οποία αναμένεται να φτάσει τα 9 τρισεκατομμύρια δολάρια τα επόμενα χρόνια.

Οι αφρικανικές χώρες έχουν την ευκαιρία να ηγηθούν προσπαθειών πρόληψης πανδημιών

Οι ζωνόσοι αυξάνονται παντού στον πλανήτη, και οι αφρικανικές χώρες - ορισμένες από τις οποίες κατάφεραν να διαχειριστούν με επιτυχία θανατηφόρα ζωονοσογόνα κρούσματα - έχουν τη δυνατότητα να αξιοποιήσουν αυτήν την εμπειρία για την αντιμετώπιση μελλοντικών εστιών μέσω προσεγγίσεων που ενσωματώνουν την υγεία των ανθρώπων, των ζώων και του περιβάλλοντος. Η ήπειρος φιλοξενεί ένα μεγάλο μέρος των υπόλοιπων ανέπαφων τροπικών δασών στον κόσμο και άλλων άγριων εκτάσεων. Η Αφρική φιλοξενεί επίσης τον ταχύτερα αναπτυσσόμενο ανθρώπινο πληθυσμό στον κόσμο, οδηγώντας σε αύξηση των συναντήσεων μεταξύ ζώων και άγριων ζώων και με τη σειρά του, τον κίνδυνο ζωνόσων. «Η κατάσταση στην ήπειρο σήμερα είναι ώριμη για την εντατικοποίηση των υπαρχόντων ζωνόσων και τη διευκόλυνση της εμφάνισης και της εξάπλωσης νέων», δήλωσε ο Γενικός Διευθυντής της ILRI Τζίμι



Σμιθ. «Αλλά με τις εμπειρίες τους με τον Έμπολα και άλλες αναδυόμενες ασθένειες, οι αφρικανικές χώρες επιδεικνύουν ενεργούς τρόπους για τη διαχείριση των επιδημιών. Εφαρμόζουν, για παράδειγμα, νέες προσεγγίσεις βασισμένες στον κίνδυνο και όχι βάσει κανόνων για τον έλεγχο των ασθενειών, οι οποίες ταιριάζουν καλύτερα σε περιβάλλοντα που δεν διαθέτουν πόρους και ενώνουν εμπειρογνωμοσύνη σε ανθρώπους, ζώα και περιβάλλον σε προληπτικές πρωτοβουλίες One Health ».

Οι συντάκτες της έκθεσης προσδιορίζουν την προσέγγιση One Health - η οποία ενώνει τη δημόσια υγεία, την κτηνιατρική και την περιβαλλοντική εμπειρογνωμοσύνη - ως τη βέλτιστη μέθοδο για την πρόληψη καθώς και την αντιμετώπιση των εστιών και των πανδημιών των ζωνοόσων.

10 συστάσεις

Η έκθεση προσδιορίζει δέκα πρακτικά μέτρα που μπορούν να λάβουν οι κυβερνήσεις για να αποτρέψουν μελλοντικά ζωνοόσο:

- Επένδυση σε διεπιστημονικές προσεγγίσεις, συμπεριλαμβανομένης της One Health.
- Διεύρυνση της επιστημονικής έρευνας για τις ζωνοόσους ασθένειες.
- Βελτίωση αναλύσεων κόστους-οφέλους των παρεμβάσεων ώστε να συμπεριληφθεί η πλήρης κοστολόγηση των κοινωνικών επιπτώσεων της νόσου.
- Αύξηση της ευαισθητοποίησης για τις ζωνοόσους ασθένειες.
- Ενίσχυση των πρακτικών παρακολούθησης και ρύθμισης που σχετίζονται με ζωνοόσους, συμπεριλαμβανομένων των συστημάτων τροφίμων.
- Παροχή κινήτρων για βιώσιμες πρακτικές διαχείρισης της γης και ανάπτυξη εναλλακτικών λύσεων για την επισιτιστική ασφάλεια και τα μέσα διαβίωσης που δεν βασίζονται στην καταστροφή των οικοτόπων και της βιοποικιλότητας.
- Βελτίωση της βιοασφάλειας και του ελέγχου, εντοπισμός βασικών παραγόντων αναδυόμενων ασθενειών στην κτηνοτροφία και ενθάρρυνση αποδεδειγμένης διαχείρισης και μέτρων ελέγχου των ζωνοόσων.
- Υποστήριξη της αειφόρου διαχείρισης τοπιών και θαλασσινών τοπιών που ενισχύουν τη βιώσιμη συνύπαρξη της γεωργίας και της άγριας ζωής.
- Ενίσχυση των ικανοτήτων μεταξύ των φορέων υγείας σε όλες τις χώρες.
- Λειτουργία της προσέγγισης One Health στον προγραμματισμό, την εφαρμογή και την παρακολούθηση της χρήσης γης και της αειφόρου ανάπτυξης, μεταξύ άλλων τομέων.

Η παρουσίαση της έκθεσης έρχεται την Παγκόσμια Ημέρα Ζωνοόσων, την οποία παρακολούθησαν ερευνητικά ιδρύματα και μη κυβερνητικές οντότητες στις 6 Ιουλίου, που τιμούν το έργο του Γάλλου βιολόγου Louis Pasteur. Στις 6 Ιουλίου 1885, ο Παστέρ χορήγησε με επιτυχία το πρώτο εμβόλιο κατά της λύσσας, μιας ζωνοόσου.



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Σχετικά με το Πρόγραμμα Περιβάλλοντος του ΟΗΕ

Το Πρόγραμμα Περιβάλλοντος του ΟΗΕ (UNEP) είναι η κορυφαία παγκόσμια φωνή για το περιβάλλον. Παρέχει ηγεσία και ενθαρρύνει τη συνεργασία για τη φροντίδα του περιβάλλοντος εμπνέοντας, ενημερώνοντας και δίνοντας τη δυνατότητα σε έθνη και λαούς να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής τους χωρίς να διακυβεύεται αυτή των μελλοντικών γενεών.

Σχετικά με το Διεθνές Ινστιτούτο Κτηνοτροφίας

Το Διεθνές Ινστιτούτο Έρευνας για Κτηνοτροφία (ILRI) είναι ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα που βοηθά τους ανθρώπους σε χώρες με χαμηλό και μεσαίο εισόδημα να βελτιώσουν τη ζωή τους, τα προς το ζην και τα εδάφη τους μέσω των ζώων που παραμένουν η ραχοκοκαλιά της γεωργίας μικρής κλίμακας και επιχειρήσεις σε όλο τον αναπτυσσόμενο κόσμο. Το ILRI είναι ένα ερευνητικό κέντρο CGIAR που φιλοξενείται από την Κένυα και την Αιθιοπία και με 14 άλλα γραφεία σε όλη την Αφρική και την Ασία.

ΠΗΓΗ: 4.3.2.

Δημοσιογραφικό άρθρο: Οι πραγματικές αιτίες των πανδημιών: Επιστήμονες προειδοποιούν για την εμφάνιση νέων ζωνόσων

<https://tvxs.gr/news/kosmos/oi-pragmatikes-aities-ton-pandimion-epistimones-proeidopoioun-gia-tin-emfanisi-neon-zoon>



08:20 | 29 Ιουλ. 2020
Τελευταία ανανέωση 07:47 | 30 Ιουλ. 2020
Μαριάνθη Πελεβάνη

Μου αρέσει! 8,1 χιλ. Κοινοποιή Tweet

POH ΕΙΔΗΣΕΩΝ



Τον κώδωνα του κινδύνου κρούουν επιστήμονες από όλο τον κόσμο σε έκθεση που παρουσίασαν στις 6 Ιουλίου, Παγκόσμια Ημέρα Ζωνόσων. Προειδοποιούν ότι οι ασθένειες που προέρχονται από τα ζώα, όπως πιθανολογείται για τον Covid-19, και ήδη σκοτώνουν πολλούς ανθρώπους κάθε χρόνο, θα αυξηθούν το επόμενο διάστημα, εάν οι άνθρωποι δεν σεβαστούν το περιβάλλον και την άγρια ζωή.

Κάθε χρόνο αναδύονται περίπου 3-4 νέες ζωνόσοι. Πρόκειται για νέες ασθένειες που δυνητικά αποτελούν σοβαρή απειλή για την ανθρώπινη υγεία, προκαλώντας θανατηφόρες επιδημίες όπως το HIV/AIDS, το Σοβαρό Οξύ Αναπνευστικό Σύνδρομο (SARS) και, πιο πρόσφατα, ο COVID-19.

«Η επιστήμη είναι ξεκάθαρη ότι αν συνεχίσουμε να εκμεταλλευόμαστε την άγρια ζωή και να καταστρέφουμε τα οικοσυστήματά μας, τότε θα πρέπει να περιμένουμε να δούμε ένα σταθερό αριθμό τέτοιων ασθενειών να μεταπηδούν από τα ζώα στους ανθρώπους τα επόμενα χρόνια», υποστηρίζει η επικεφαλής του προγράμματος της UNEP, Inger Andersen.

Το Πρόγραμμα Περιβάλλοντος των Ηνωμένων Εθνών (UNEP) και το Παγκόσμιο Ινστιτούτο Ερευνών για την Κτηνοτροφία (ILRI) αναγνώρισαν από κοινού στην έκθεση «Preventing the Next Pandemic: Zoonotic diseases and how to break the chain of transmission», επτά τάσεις υπεύθυνες για τέτοιες ασθένειες, γνωστές ως ζωνόσοι. Συγκεκριμένα: αυξανόμενη ζήτηση για ζωικές πρωτεΐνες, εξόρυξη φυσικών πόρων και αστικοποίηση, εντατική και μη βιώσιμη γεωργία, εκμετάλλευση της άγριας ζωής, αυξημένα ταξίδια και μεταφορές, αλλαγές στον εφοδιασμό τροφίμων και κλιματική αλλαγή.

Δεδομένων αυτών των διαπιστώσεων και παραδοχών, οι ειδικοί επιστήμονες καλούν τις κυβερνήσεις να επικεντρωθούν στην πρόληψη και όχι στην αντιμετώπισή τους, να επενδύσουν στη δημόσια υγεία, τη βιωσιμότητα των καλλιεργειών, το τέλος της υπερεκμετάλλευσης της άγριας πανίδας και τη μείωση της κλιματικής αλλαγής. Μόνο έτσι, θα σταματήσουν τις μελλοντικές πανδημίες.

Ο νέος κορωνοϊός, ο οποίος πιθανότατα προήλθε από νυχτερίδες, έχει μολύνει περισσότερα από 11 εκατομμύρια άτομα και έχει σκοτώσει πάνω από μισό εκατομμύριο ανθρώπους παγκοσμίως, σύμφωνα με το Πανεπιστήμιο Johns Hopkins.

Αλλά αυτή είναι μία μόνο από έναν αυξανόμενο αριθμό ασθενειών – συμπεριλαμβανομένων των Ebola, MERS, πυρετού του Δυτικού Νείλου, Zika, SARS και πυρετού της κοιλάδας Rift – που έχουν μεταπηδήσει από ζωικούς ξενιστές στον άνθρωπο τα τελευταία χρόνια, όπως αναφέρει η έκθεση.



Οι πραγματικές αιτίες του Covid



«Μία από τις καινοτομίες αυτής της έκθεσης είναι ότι ενώ έχουν γίνει πολλές προσπάθειες να κατανοήσουμε τις οικονομικές και κοινωνικές επιπτώσεις του Covid -19 και πώς να τις αντιμετωπίσουμε, δόθηκε πολύ λιγότερη προσοχή στις πραγματικές αιτίες του ιού, γιατί εμφανίστηκε και αν κάτι παρόμοιο μπορεί να εμφανιστεί ξανά. Σε αυτό επικεντρώνεται η έκθεσή μας. Δεν πρόκειται τόσο για το πώς να αντιμετωπίσουμε τις πανδημίες, αλλά γιατί αρχικά εμφανίζονται και πώς μπορούμε να τις αποτρέψουμε ή να τις ελέγξουμε νωρίς, ώστε να κάνουν λιγότερο κακό», επισημαίνει η Delia Grace, ανώτερη επιδημιολόγος και κτηνίατρος στο Διεθνές Ινστιτούτο Έρευνας Κτηνοτροφίας που εδρεύει στο Ναϊρόμπι της Κένυας, συν-συγγραφέας αυτής της έκθεσης σε συνέντευξή της στο [Democracynow](#).

Και πριν από τον κορονοϊό όμως, 2 εκατομμύρια άνθρωποι κάθε χρόνο πέθαναν από ζωνόσους. Ποιες είναι αυτές οι ασθένειες και γιατί δεν έχουν συζητηθεί; Σύμφωνα με την Delia Grace υπάρχει διάκριση ανάμεσα σε αυτό που αποκαλούμε ενδημική ασθένεια και επιδημία. Έτσι, οι ενδημικές ασθένειες είναι αυτές που εμφανίζονται σε έναν συγκεκριμένο πληθυσμό. Και οι επιδημικές ασθένειες είναι αυτές που ξαφνικά αυξάνονται στη γεωγραφική τους εξάπλωση ή στον αριθμό των ατόμων που επηρεάζουν.

Έτσι, οι περισσότεροι άνθρωποι που πεθαίνουν από ζωνόσους πεθαίνουν από αυτές του πρώτου τύπου, τις ενδημικές ασθένειες, οι οποίες ελέγχθηκαν σε πλούσιες χώρες και έτσι το μεγαλύτερο μέρος της ασθένειας και του θανάτου συμβαίνει σε φτωχές χώρες. Εάν αυτές οι ασθένειες ήταν εξίσου διαδεδομένες ή συχνές σε πλούσιες χώρες, θα είχαν πολύ περισσότερη αναφορά, πολύ περισσότερη κάλυψη ειδήσεων και ίσως καλύτερο έλεγχο.

Ο συνδυασμός φτώχειας, ανθρώπων που εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από τα ζώα, υποβαθμισμένων περιβαλλόντων και κακών υπηρεσιών υγείας είναι ένα θανατηφόρο κοκτέιλ για αυτές τις ζωνοσολογικές ασθένειες.

Πλέον υπάρχουν νέες αναδυόμενες ασθένειες που μπορούν να εξαπλωθούν γρήγορα από χώρα σε χώρα, όπως έχουμε δει με το Covid-19 και όπως είδαμε με τον ιό του Δυτικού Νείλου, τη γρίπη των πτηνών, τη γρίπη των χοίρων. Το νέο ταυτόχρονα χαρακτηριστικό των νέων ζωνόσων είναι ότι αφορούν το σύνολο του πληθυσμού και χώρες αναπτυσσόμενες και πλούσιες.

Φταίνε όμως τα ζώα; Όχι φυσικά. «Φταίει η αποψίλωση των δασών, η υλοτομία, η απομάκρυνση των ζώων από τον φυσικό βιότοπό τους, οι εξορυκτικές βιομηχανίες, η αλλαγή χρήσης γης, η εντατικοποίηση της ζωικής παραγωγής, η αυξανόμενη ζήτηση των ανθρώπων για ζωικές πρωτεΐνες» εξηγεί η Delia Grace.

Έχουμε έναν πλήρη οικολογικό μετασχηματισμό. Και αυτό επιτρέπει στις ασθένειες να συμπεριφέρονται με τρόπους περίεργους, για παράδειγμα τα αρπακτικά απομακρύνθηκαν από το σύστημα, επομένως έχουμε πολύ περισσότερα ελάφια, στη συνέχεια, έχουμε πολύ περισσότερα τσιμπούρια, που μπορούν να μεταδώσουν μια νόσο.

Η έκθεση επισημαίνει ότι η εντατικοποίηση της κτηνοτροφίας δημιουργεί μεγάλο αριθμό γενετικά παρόμοιων οργανισμών. «Αυτά συχνά εκτρέφονται για να επιτευχθούν υψηλότερα επίπεδα παραγωγής. Πιο πρόσφατα έχουν εκτραφεί για να αντέχουν στις ασθένειες. Ως αποτέλεσμα, τα ζώα φυλάσσονται πολύ



κοντά το ένα στο άλλο και συχνά σε όχι ιδανικές συνθήκες. Αυτός ο γενετικά ομογενοποιημένος πληθυσμός είναι πιο ευάλωτος σε μολύνσεις από γενετικά διαφορετικούς πληθυσμούς, επειδή οι τελευταίοι είναι πιο πιθανό να περιλαμβάνουν ορισμένα άτομα που αντέχουν καλύτερα στις ασθένειες. Η βιομηχανική εκτροφή των χοίρων, για παράδειγμα, προήγαγε τη μετάδοση της γρίπης των χοίρων, εξαιτίας της έλλειψης φυσικής απόστασης μεταξύ των ζώων. Στις φτωχότερες χώρες, υπάρχουν επιπρόσθετοι παράγοντες κινδύνου, καθώς η κτηνοτροφική παραγωγή συνήθως γίνεται δίπλα σε πόλεις, ενώ η βιοασφάλεια και βασικές πρακτικές της κτηνοτροφίας είναι συνήθως ανεπαρκείς, τα ζωικά απόβλητα ελάχιστα ελέγχονται και αντιμικροβιακά φάρμακα χρησιμοποιούνται για να καλύψουν τις κακές συνθήκες και πρακτικές. Παράλληλα, από το 1940, τα μέτρα εντατικοποίησης της γεωργίας, όπως φράγματα, αρδευτικά έργα και βιομηχανικές φάρμες, σχετίζονται με πάνω από το 25% -και πάνω από το 50% για τις ζωνοσογόνες- των μολυσματικών ασθενειών που έχουν εμφανιστεί στους ανθρώπους. Επιπρόσθετα, το ένα τρίτο των καλλιεργήσιμων εδαφών χρησιμοποιείται για το τάισμα των ζώων. Αυτό σε ορισμένες χώρες οδηγεί σε καταστροφή των δασών».

Το κρίσιμο συμπέρασμα της έκθεσης είναι ότι η ανθρωπότητα πρέπει επείγοντως να ασχοληθεί εκτός από τις οικονομικές και υγειονομικές επιπτώσεις της πανδημίας του νέου κορονοϊού, με τις περιβαλλοντικές του αιτίες.

ΠΗΓΗ: 4.3.3.

Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF) - Ελλάς: Προστατεύοντας τη φύση μπορούμε να αποτρέψουμε πανδημίες

<https://www.wwf.gr/?uNewsID=1083466>



ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ▾ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ▾ ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ▾ ΝΕΑ #PANDAPAREA ▾

WWF

EL ▾ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕ ΥΙΟΘΕΤΗΣΕ

Προστατεύοντας τη φύση μπορούμε να αποτρέψουμε πανδημίες

Δημοσιεύθηκε στις 09 November 2020

Βρισκόμαστε σε μια «εποχή πανδημιών» επισημαίνουν οι επιστήμονες, και προβλέπουν ότι οι πανδημικές κρίσεις θα γίνουν πιο συχνές και θα ενταθούν, με τεράστιες συνέπειες για τις ζωές μας και την οικονομία μας. Αυτό μπορεί να αποφευχθεί αν ακολουθήσουμε μια πολιτική πρόληψης η οποία θα περιλαμβάνει μέτρα για την προστασία της φύσης και την αντιμετώπιση των επιπτώσεων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στο φυσικό περιβάλλον.

© Andrea Bonetti / WWF Ελλάς



Βρισκόμαστε σε μια «εποχή πανδημιών» επισημαίνουν οι επιστήμονες, και προβλέπουν ότι οι πανδημικές κρίσεις θα γίνουν πιο συχνές και θα ενταθούν, με τεράστιες συνέπειες για τις ζωές μας και την οικονομία μας. Αυτό μπορεί να αποφευχθεί αν ακολουθήσουμε μια πολιτική πρόληψης η οποία θα περιλαμβάνει μέτρα για την προστασία της φύσης και την αντιμετώπιση των επιπτώσεων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στο φυσικό περιβάλλον.

Από την έναρξη της πανδημίας του COVID-19, οι επιστήμονες έχουν αναδείξει τη σχέση μεταξύ της εμφάνισης πανδημιών και των επιπτώσεων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στο φυσικό περιβάλλον. Η Έκθεση για τη βιοποικιλότητα και τις πανδημίες της Διακυβερνητικής Πλατφόρμας Επιστήμης - Πολιτικής για τη βιοποικιλότητα και τις οικοσυστημικές υπηρεσίες (IPBES), που δημοσιεύθηκε στις 29 Οκτωβρίου, αναδεικνύει με σαφή επιστημονικά στοιχεία τη σύνδεση αυτή, και τονίζει την ανάγκη για ριζικές αλλαγές και επαναπροσδιορισμό της σχέσης μεταξύ των ανθρώπων και της φύσης ως κρίσιμο στοιχείο για την πρόληψη μελλοντικών πανδημιών.

Σύνδεση μεταξύ των πανδημιών και των επιπτώσεων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στο φυσικό περιβάλλον

Η έκθεση περιλαμβάνει τα συμπεράσματα μιας συνάντησης εργασίας για τη βιοποικιλότητα και τις πανδημίες που διοργανώθηκε τον Ιούλιο 2020 και στο οποίο συμμετείχαν 22 ειδικοί από όλο τον κόσμο για να συζητήσουν το πώς προκαλούνται οι πανδημίες, τον ρόλο των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στην εμφάνισή τους, και στρατηγικές για την πρόληψή τους. Η έκθεση κάνει τις εξής κρίσιμες διαπιστώσεις σχετικά με τη σύνδεση μεταξύ των πανδημιών και της βιοποικιλότητας:

- **Οι πανδημίες οφείλονται στην ποικιλία μικροβίων που υπάρχουν στη φύση:** η μεγάλη πλειονότητα των νεοεμφανιζόμενων ασθενειών (π.χ. έμπολα, ζίκα) και σχεδόν όλες οι γνωστές πανδημίες (π.χ. γρίπη, HIV/AIDS, COVID-19) είναι ζωνοόσοι, δηλαδή προκαλούνται από μικρόβια ζωικής προέλευσης, τα οποία μεταδίδονται εξαιτίας της επαφής μεταξύ άγριων ζώων, εκτρεφόμενων ζώων και ανθρώπων. Υπολογίζεται ότι 1,7 εκατομμύρια άγνωστων ιών εντοπίζονται σε θηλαστικά και πτηνά, εκ των οποίων 540.000-850.000 έχουν την ικανότητα να περάσουν και να μολύνουν τους ανθρώπους.
- **Η υποβάθμιση του φυσικού περιβάλλοντος από ανθρώπινες δραστηριότητες και η μη βιώσιμη κατανάλωση οδηγούν σε κίνδυνο πανδημίας:** οι αλλαγές στις χρήσεις γης (π.χ. αποδάσωση, αστικοποίηση, εγκατάσταση οικισμών σε ενδιαιτήματα άγριας ζωής, εντατικοποίηση της γεωργικής και κτηνοτροφικής παραγωγής), το εμπόριο άγριας ζωής, και η μη βιώσιμη κατανάλωση διαταράσσει τις φυσικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ της άγριας ζωής και των μικροβίων τους, αυξάνει την επαφή μεταξύ της άγριας ζωής, των εκτρεφόμενων ζώων και των ανθρώπων και των παθογόνων τους και έχει οδηγήσει σχεδόν σε όλες τις πανδημίες. Η κλιματική αλλαγή καθώς και η απώλεια της βιοποικιλότητας συμβάλουν επίσης στην αύξηση του κινδύνου εμφάνισης ζωνοόσων και πανδημιών. Ειδικότερα, η καταστροφή των ενδιαιτημάτων και η καταπάτηση οικοτόπων από ανθρώπους και εκτρεφόμενα ζώα δημιουργούν νέες οδούς για τη μεταφορά των παθογόνων και αυξάνουν τα ποσοστά μετάδοσης.
- **Το εμπόριο και η κατανάλωση προϊόντων άγριας ζωής αποτελούν σημαντικό κίνδυνο για μελλοντικές πανδημίες:** η αύξηση του (νόμιμου και παράνομου) εμπορίου άγριας ζωής και των



προϊόντων τους, καθώς και η μη βιώσιμη εκτροφή και κατανάλωση τους έχουν συνδεθεί με την εμφάνιση ασθενειών.

Ανάγκη για στρατηγική και μέτρα πρόληψης των πανδημιών

Βάσει των κρίσιμων αυτών διαπιστώσεων, η έκθεση τονίζει την αναποτελεσματικότητα των υφιστάμενων πολιτικών που στηρίζονται σε περιορισμό και έλεγχο των πανδημιών μετά την εμφάνιση τους (π.χ. μέτρα δημόσιας υγείας και επιστημονικές λύσεις, ειδικότερα τη δημιουργία και διανομή εμβολίων και φαρμάκων). Αντίθετα, σύμφωνα με τους επιστήμονες, απαιτούνται παγκόσμιες στρατηγικές για την πρόληψη πανδημιών οι οποίες θα στηρίζονται σε μέτρα για τη μείωση του κινδύνου πανδημίας πριν από την εμφάνισή της. Η έκθεση προκρίνει, μεταξύ άλλων, τα εξής:

- **Λήψη μέτρων για τη διατήρηση και αποκατάσταση φυσικών οικοσυστημάτων και για την εξάλειψη πρακτικών μη βιώσιμης εκμετάλλευσης φυσικών πόρων και μη βιώσιμης κατανάλωσης** (π.χ. κατανάλωση φοινικέλαιου, παραγωγή προϊόντων που συνδέονται με εξορύξεις, υποδομές μεταφορών, παραγωγή κρέατος ή άλλων προϊόντων κτηνοτροφίας).
- **Πολιτικές και λήψη μέτρων για το εμπόριο άγριας ζωής:** ενίσχυση διακρατικών και διατομεακών συνεργασιών και αυστηρές ρυθμίσεις για το εμπόριο άγριας ζωής και τις αγορές, και εφαρμογή των νόμων για την εξάλειψη του παράνομου εμπορίου.
- **Δημιουργία ενός υψηλού επιπέδου διακυβερνητικού συμβουλίου** για τη συνεργασία μεταξύ κρατών για συντονισμένες ενέργειες για την πρόληψη πανδημιών με οφέλη για τους ανθρώπους, τα ζώα και το φυσικό περιβάλλον.
- **Ενίσχυση της γνώσης:** Απαιτείται ενίσχυση της επιστημονικής γνώσης σχετικά με ζωνόσους που ενδέχεται να οδηγήσουν σε εμφάνιση πανδημιών, τις περιοχές υψηλού κινδύνου, καθώς και τη σύνδεση μεταξύ της υποβάθμισης των οικοσυστημάτων και των πανδημιών.

Τέλος, σημαντικά είναι τα οικονομικά στοιχεία που παραθέτει η έκθεση σχετικά με το κόστος των απαιτούμενων προτεινόμενων μέτρων πρόληψης έναντι του κόστους από την εμφάνιση και εξάπλωση πανδημιών. Λαμβάνοντας υπόψη ότι το πιθανό κόστος του COVID-19 υπολογίζεται σε 8-16 τρισεκατομμύρια δολάρια, οι ειδικοί εκτιμούν ότι το κόστος των προτεινόμενων μέτρων για την πρόληψη πανδημιών είναι κατά 100 φορές μικρότερο από το κόστος για τη αντιμετώπιση των πανδημιών μετά την εμφάνισή τους.

Ωρα για γενναίες αποφάσεις

Τα επιστημονικά στοιχεία είναι πλέον αδιάσειστα: για να διασφαλίσουμε την υγεία και την ευημερία μας θα πρέπει να φροντίσουμε πρώτα τον πλανήτη μας. Η αποψίλωση δασών στον Αμαζόνιο, και το εμπόριο και η κατανάλωση άγριων ζώων στη ΝΑ Ασία, δεν είναι πλέον μακριά μας. Ο κορωνοϊός ανέδειξε ότι οι ζωές όλων των κατοίκων του πλανήτη είναι αλληλένδετες, και ότι η υγεία όλων μας εξαρτάται από την υγεία των φυσικών οικοσυστημάτων. Τα μέτρα που θα ληφθούν σε άλλες χώρες, μακριά από τη δική μας, θα έχουν συνέπειες και στις δικές μας ζωές. Οι επιστήμονες έχουν προτείνει πολιτικές και μέτρα που στηρίζονται στην πρόληψη των πανδημιών, και οι συνθήκες είναι πλέον ώριμες για να ληφθούν γενναίες αποφάσεις για την αντιμετώπιση της κρίσης απώλειας της βιοποικιλότητας και της κλιματικής αλλαγής για να μπορέσουμε να «ξεφύγουμε από την εποχή των πανδημιών».

Σοφία Κόπελα: υπεύθυνη πολιτικής για το φυσικό περιβάλλον



ΠΗΓΗ: 4.3.4.

Google μηχανή αναζήτησης

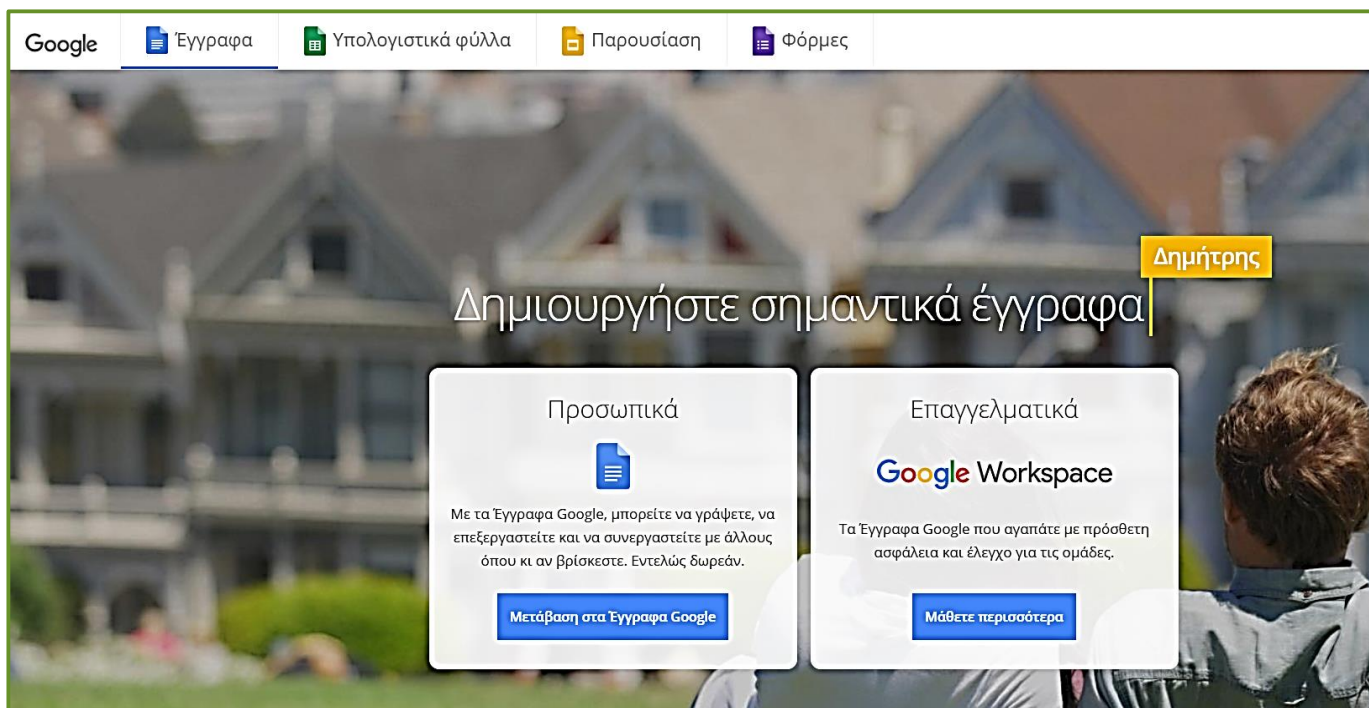
<https://www.google.gr/imghp?hl=el&tab=wi>



ΠΗΓΗ: 4.3.5.

Εργαλείο web 2.0: συνεργατικό έγγραφο google doc

<https://www.google.com/docs/about/>

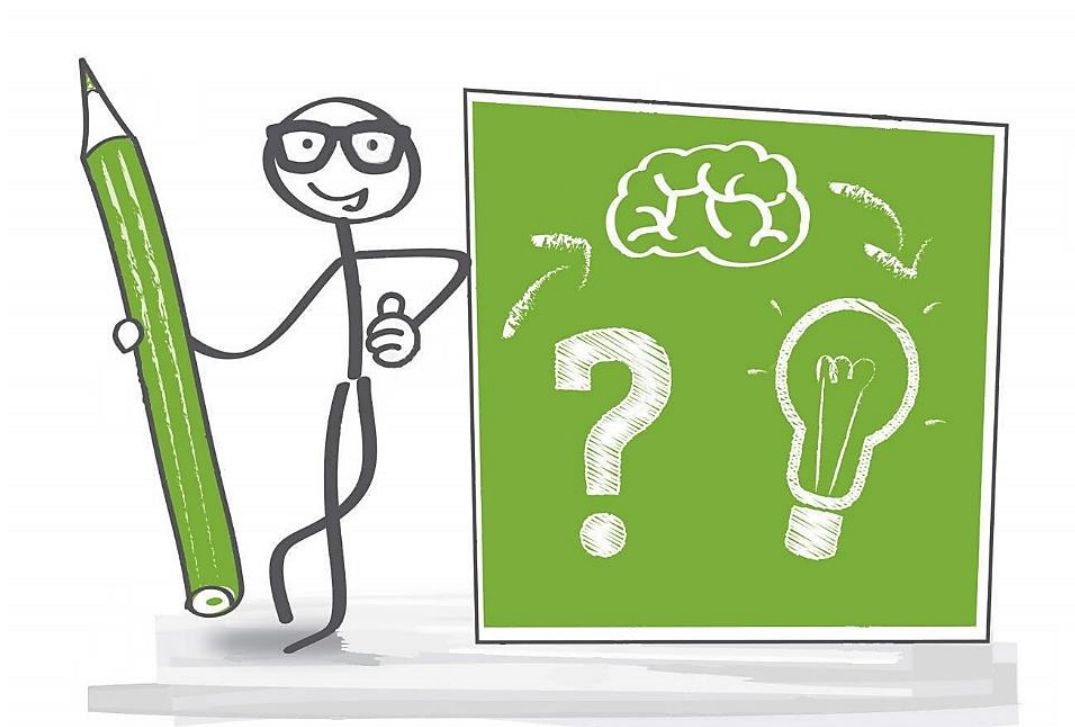


5. ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ – ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

5.2. ΠΗΓΕΣ

1. Δημιουργία κόμικ

<https://www.pixton.com/gr/>



Δημιουργία κόμικ

<https://www.pixton.com/gr/>

Ο καλύτερος τρόπος για να ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΚΟΜΙΚΣ

Ελευθέρωσε τη δημιουργικότητά σου!

Διασκεδαστικό, γρήγορο, πανεύκολο.
Πες την ιστορία σου με τον δικό σου τρόπο.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΡΙΧΤΟΝ ΓΙΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

- Για προσωπική χρήση
- Ανακάλυψε κι άλλους κομίστες – ήδη πάνω από ένα εκατομμύριο...
- Μοιράσου κόμικς με φίλους και κάνε ρεμίξ
- Διαγωνισμοί, Top 10, συνομιλία και άλλα
- [Όροι χρήσης](#) | [Προσωπικά δεδομένα](#)

ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΡΙΧΤΟΝ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

- Για χρήση από δασκάλους & μαθητές στην τάξη
- Ιδιωτικός & ασφαλής χώρος
- Εργαλεία βαθμολόγησης & αξιολόγησης
- Δυνατότητα για την εγγραφή αφήγησης
- [Όροι χρήσης](#) | [Προσωπικά δεδομένα](#)

ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΡΙΧΤΟΝ ΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

- Για κάθε άλλη χρήση
- Κάνε το μήνυμά σου να ξεχωρίζει
- Φτιάξε κόμικς στον ιδιωτικό σου χώρο
- Απαλλάξου από τα έτοιμα clip art!
- [Όροι χρήσης](#) | [Προσωπικά δεδομένα](#)



6. ΖΩΗ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

6.3. ΠΗΓΕΣ


1. 1ο βίντεο (00:40'): «Paris ducks enjoy night out as lockdown keeps humans indoors». <https://www.youtube.com/watch?v=pkJWkrrhr-4>
2. 2ο βίντεο (00:14'): «Spotted Malabar civet... A critically endangered mammal not seen until 1990 resurfaces for the first time in India during lockdown». <https://www.youtube.com/watch?v=3jWGwGrD08U>
3. Δημοσίευμα: «Όταν οι άνθρωποι είναι σε καραντίνα, τα ζώα σε όλο τον κόσμο κάνουν βόλτες στις πόλεις» <https://www.ert.gr/eidiseis/epistimi/evzoia/perivallon/agria-zoa-stis-poleis-tis-elladas-kai-toy-kosmoy-ereyna-toy-ert-gr/>
4. Άρθρο: Η κατάρρευση της οικονομίας και η άνθιση της φύσης κατά τη διάρκεια της πανδημίας <https://epale.ec.europa.eu/el/blog/upadek-gospodarki-rozkwit-przyrody-w-dobie-epidemii>
5. Εργαλείο web 2.0: padlet <https://padlet.com/>
6. Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας <https://www.who.int/campaigns/connecting-the-world-to-combat-coronavirus/how-to-report-misinformation-online>



ΠΗΓΗ: 6.3.1.

1ο βίντεο (00:40'): «Paris ducks enjoy night out as lockdown keeps humans indoors».

<https://www.youtube.com/watch?v=pkJWkrrhr-4>



COVID-19
Δείτε τις τελευταίες πληροφορίες από τον ΕΟΔΥ σχετικά με τον κορωνοϊό (COVID-19) [ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ](#)

French Ducks Enjoy a Night Out as Coronavirus Lockdown Keeps Humans Indoors
22.696 προβολές · 28 Μαρ 2020

VOA News ✓
1,49 εκ. εγγεγραμμένοι

ΕΓΓΡΑΦΗ


CORONAVIRUS:
As France continues its confinement orders in an effort to slow the spread of the coronavirus, Saturday, March 28, wildlife is reclaiming some of that space. No longer content to simply stay along the Seine River, ducks now wander the quiet streets of Paris, as seen Friday. France so far has reported 37,575 COVID-19 cases and 2,314 deaths.



ΠΗΓΗ: 6.3.2.

2ο βίντεο (00:14'): «Spotted Malabar civet... A critically endangered mammal not seen until 1990 resurfaces for the first time in India during lockdown».


<https://www.youtube.com/watch?v=3jWGwGrD08U>



Spotted Malabar civet A critically endangered mammal not seen until 1990 in India 🌿

92 προβολές • 27 Μαρ 2020

👍 0 🗨️ 0 ➦ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ➦ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ...

 **A Broken Red Pen**
506 εγγραφόμενοι

Spotted Malabar civet... A critically endangered mammal not seen until 1990 resurfaces for the first time in India during lockdown.

ΕΓΓΡΑΦΗ



ΠΗΓΗ: 6.3.3.

Δημοσίευμα: «Όταν οι άνθρωποι είναι σε καραντίνα, τα ζώα σε όλο τον κόσμο κάνουν βόλτες στις πόλεις»

<https://www.ert.gr/eidiseis/epistimi/evzoia/perivallon/agria-zoa-stis-poleis-tis-elladas-kai-toy-kosmoy-ereyna-toy-ert-gr/>

EPT

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ▾

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ERTFLIX

LIVE ▾

ΑΡΧΕΙΟ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ▾

🌐 ▾

Άγρια ζώα εμφανίζονται στις πόλεις της Ελλάδας και του κόσμου – Έρευνα του ert.gr

15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2020



Ενώ η [πανδημική ασθένεια του κορονοϊού](#) συνεχίζει να «πνίγει» τους ανθρώπους, η φύση διεκδικεί την ανάσα που της στερήθηκε. Διανύουμε την εποχή κατά την οποία **τα νοσοκομεία ασφυκτούν από ασθενείς στις ΜΕΘ, ενώ οι δρόμοι αδειάζουν από ζωή. Ένας άορατος εχθρός, για τον οποίο κανείς δεν ήταν προετοιμασμένος, κατάφερε να γονατίσει ολόκληρο τον ανθρώπινο πολιτισμό και να αδρανοποιήσει την ανθρώπινη δραστηριότητα.**

Ωστόσο, ο ίδιος φόβος που έκλεισε τους ανθρώπους στα σπίτια τους, έβγαλε τα ζωντανά από τις κρυψώνες τους. Η συντακτική ομάδα του [ert.gr](#) προχώρησε σε έρευνα της συμπεριφοράς των ζώων στο πλαίσιο της πανδημίας, καταγράφοντας περιστατικά από την Ελλάδα και το εξωτερικό και συγκεντρώνοντας σχετικές μελέτες από τον [Αρκτούρο](#), το Ινστιτούτο [Αρχιπέλαγος](#) και τη [WWF](#).



ΚΕΝΤΡΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (C) Όλγα Γιαννακογέωργου, Νοέμβριος 2020

Τα αγρίμια αναζητούν τους ανθρώπους του Κωνσταντίνου Παπαθεοδώρου

Έχει ο καιρός γυρίσματα. Ο άνθρωπος καταδίωκε τα θηράματα στα ενδαιτήματά τους και αυτά, καθοδηγούμενα από το **ένστικτο επιβίωσης**, κατέφευγαν στα πλέον δυσπρόσιτα και απομακρυσμένα σημεία. Υπάρχουν, εξάλλου, και αυτοί που πιστεύουν ότι, τελικά, η διαρκής πίεση των ανθρώπων στα οικοσυστήματα είναι που ανοίγει **το κουτί της Πανδώρας**.

Το σίγουρο, πλέον, είναι ότι **τα άγρια ζώα** έχουν αντιληφθεί την **απουσία των ανθρώπων** και την εκμεταλλεύονται στο έπακρο. Περνούν άφοβα και ανεμπόδιστα τα σύνορα του δικού τους κόσμου και φτάνουν στα χωριά και τις πόλεις μας. **Εντοπίζονται παντού** σε δρόμους και αλάνες, σε πάρκα και πλατείες.

Όπως τονίζει ο Πρόεδρος της Περιφερειακής Κυνηγετικής Ομοσπονδίας, **Νίκος Παπααρηγορίου**, στην Ήπειρο με τους μεγάλους υγροτόπους του Αμβρακικού και τα ορεινά καταφύγια της Πίνδου, το κυνήγι αποτελεί, ακόμα και σήμερα, ζωντανό κομμάτι της παράδοσης και του λαϊκού πολιτισμού. Χάρη στη συνέπεια και την αυτοσυγκράτηση των κυνηγών, ο πληθυσμός των θηραμάτων ευδοκιμεί και εξαπλώνεται, με κυρίαρχο το παράδειγμα των **αγριογούρουνων**. Αγέλες ζώων, που έχουν κατακλύσει ακόμη και τις πεδιάδες της Ηπείρου, προκαλούν **ζημιές στις καλλιέργειες και τροχαία στους δρόμους**. Αλλά ακόμα και **αγριόπαπιες** στον Αμβρακικό και τους άλλους υγροτόπους της Θεσπρωτίας θεώνται ακόμη και σε αυλές σπιτιών.



Το θέαμα είναι συνήθως όμορφο, αλλά και κάποιες φορές **επιβλαβές**. Ενίοτε και **επικίνδυνο**. Και δεν αφορά μόνο τα αδηφάγα αγριογούρουνα. Στον Αμβρακικό, τα τελευταία χρόνια έχουν εμφανιστεί **μυοκάστορες** -πιθανότατα δραπέτες εκτροφείου- και, ελλείψει φυσικών εχθρών, **έχουν πολλαπλασιαστεί ανεξέλεγκτα**. Τα εν λόγω τρωκτικά, πέραν των ζημιών σε καλλιέργειες, εγείρουν ερωτήματα περί μολύνσεων και μεταλλάξεων του **Covid-19**, όπως συμβαίνει με το συγγενές είδος **βιζόν**. Είναι ένα ερώτημα που πρέπει να ληφθεί υπόψη και, προπάντων, να ερευνηθεί και να απαντηθεί!



Εν κατακλείδι, ο κ. Παπαγρηγορίου επισημαίνει ότι **οι κυνηγοί είναι μέρος της φύσης** και η δραστηριότητά τους, είτε άγνωστη είτε σκόπιμα αποσιωπούμενη, είναι σημαντική σε ό τι αφορά στην παρατήρηση, και **σχεδόν ρυθμιστική για την ισορροπία** των οικοσυστημάτων. Είναι, εξάλλου, γνωστό ότι σε πολλές χώρες οι αρμόδιες υπηρεσίες παρεμβαίνουν για τον έλεγχο των πληθυσμών. Τέλος, θεωρεί **ανεξήγητη την απαγόρευση του κυνηγιού** αυτή την περίοδο και απόδειξη θεωρεί τις επελάσεις θηραμάτων ακόμη και σε... λαχανόκηπους.

Ξεθαρρεύουν τα ζώα στην καραντίνα των ανθρώπων; της Σοφίας Ζουζέλη

Οι **άδειοι δρόμοι** των πόλεων τις μέρες της καραντίνας και η παντελής έλλειψη ανθρώπινης δραστηριότητας, έδωσαν την ευκαιρία σε **ζώα** που συνήθως αποφεύγουν την επαφή με τον άνθρωπο και κινούνται με προσοχή κοντά στις κατοικημένες περιοχές, να βγουν από τις κρυψώνες τους και να... εξερευνήσουν νέα τοπία.

Εμφανίστηκαν **αλεπούδες** να περπατούν αμέριμνες και **ζαρκάδια** να παίζουν δίπλα στους άδειους από αυτοκίνητα δρόμους. **Βίδρες** να κάνουν τις βόλτες τους γύρω από τη λίμνη, όπου συνήθως συχνάζουν ερασιτέχνες ψαράδες, ποδηλάτες και περιπατητές. Είδαμε κοπάδια από **αγριογούρουνα** να διασχίζουν δρόμους και γειτονιές, καθώς και **αρκούδες** να αναζητούν κολατσιό στα σκουπίδια, να περιεργάζονται το αστικό τοπίο και να «παίζουν» με τα αρκουδάκια τους σε πλατείες και παιδικές χαρές.

Και, ενώ τα ζαρκάδια και οι βίδρες αποτελούν «χαριτωμένες» εικόνες και θέαμα αξιοπερίεργο, η εμφάνιση **αρκούδων** συνήθως προκαλεί **τρόμο** και αναστάτωση.



Η περιβαλλοντική οργάνωση «**Αρκτούρος**» έχει κληθεί σε περιστατικά εμφάνισης αρκούδων σε κατοικημένες περιοχές. Ο **Νίκος Παναγιωτόπουλος**, υπεύθυνος της **ομάδας άμεσης επέμβασης Καστοριάς**, λέει πως «η καραντίνα, με την απαγόρευση της κυκλοφορίας, δημιουργεί ευνοϊκές συνθήκες, ώστε τα ζώα να κατεβαίνουν από το βουνό για αναζήτηση τροφής. Θα πρέπει να δημιουργούνται συνθήκες



τέτοιες, ώστε να αισθανθεί το ζώο ότι το περιβάλλον της περιοχής είναι φιλόξενο και, ως πρώτο μέτρο αντιμετώπισης, θα πρέπει να είναι το πλύσιμο και το συχνό άδειασμα των κάδων απορριμμάτων».

Ο θόρυβος είναι απωθητικός για τα ζώα και η βοή της πόλης τα κρατάει μακριά. Όταν, όμως, οι άνθρωποι κλείνονται στα σπίτια τους και τα αυτοκίνητα λείπουν από τους δρόμους, είναι σαν «**άρση απαγορευτικού**» για την **κυκλοφορία των ζώων**, που βρίσκουν ευκαιρία να προσεγγίσουν ανεξερεύνητα τοπία. Δεν έχουν στόχο τους ανθρώπους. Αντιθέτως, **η απουσία τους** είναι εκείνη που κάνει το τοπίο ελκυστικό.


Όταν οι άνθρωποι είναι σε καραντίνα, τα ζώα σε όλο τον κόσμο κάνουν βόλτες στις πόλεις της Αναστασίας-Βασιλικής Γκολέμη

Πολλές χώρες του πλανήτη βρίσκονται σε κατάσταση **lockdown** λόγω **κορονοϊού**. Οι περισσότεροι δρόμοι είναι άδεια και ήσυχοι. Όταν οι άνθρωποι είναι κλεισμένοι στα σπίτια και τα αυτοκίνητα είναι παρκαρισμένα, **η άγρια φύση επιστρέφει** και παίρνει πίσω αυτό που της ανήκει.

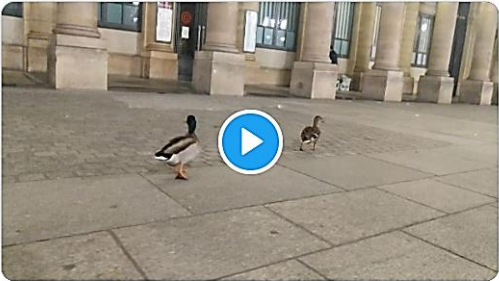
Σε κεντρικά σημεία, έχουν κάνει την εμφάνιση τους **ζώα** που μέχρι πρότινος δεν τολμούσαν να εμφανιστούν, **λόγω της κοσμοσυρροής και της ηχορύπανσης**.

Ελέφαντες, ελάφια, σπάνια θηλαστικά κι ένα σωρό ζώα κυκλοφορούν ελεύθερα σε σημεία που μέχρι πρότινος δεν πλησίαζαν.

Σε μια γειτονιά του ανατολικού **Λονδίνου** ένα κοπάδι από ελάφια περιπλανιόταν στους δρόμους, ενώ κατά τη διάρκεια του **πρώτου κύματος** της πανδημίας τον Μάρτιο, **οι πάπιες του Σηκουάνα** βρέθηκαν να περιπλανούνται αμέριμνες σε κεντρικούς πεζόδρομους του Παρισιού.

 AFP News Agency
@AFP

VIDEO: 🇫🇷 As France continues its #coronavirus confinement, wildlife is claiming back some of the public space. Ducks are no longer content to stay near the Seine river, they now wander the quiet streets of Paris as on Friday evening near the Comédie Française theatre



12:15 μ.μ. · 29 Μαρ 2020

👍 633 ⚡ Δείτε τις τελευταίες πληροφορίες σχετικά με τη νόσο COVI...

 Nature & Animals
@AnimalsWorld

Spotted Malabar civet... A critically endangered mammal not seen until 1990 resurfaces for the first time in India during lockdown.



4:13 π.μ. · 27 Μαρ 2020

👍 40,5 χιλ. ⚡ Δείτε τις τελευταίες πληροφορίες σχετικά με τη νόσο ...



Σε μια **ινδική πόλη** εθεάθη ένα **σπάνιο θηλαστικό**. Το [Malabar civet](#), όπως ονομάζεται, θεωρείται **είδος προς εξαφάνιση** και εμφανίστηκε σε κεντρικό σημείο της Ινδίας για πρώτη φορά μετά από δεκαετίες.

Κατά τη διάρκεια του **πρώτου lockdown** στην πόλη Λοττ Μπουρί της **Ταϊλάνδης**, 150 χιλιόμετρα μακριά της πρωτεύουσας Μπανγκόκ, εκατοντάδες **μαϊμούδες** είχαν βγει στους δρόμους για να βρουν φαγητό, καθώς οι τουρίστες έχουν μειωθεί καταρρακτωδώς, με αποτέλεσμα να μην ταΐζονται με τον ρυθμό που ταΐζονταν.

Πώς έχει αλλάξει η συμπεριφορά των θαλάσσιων ζώων με τον κορονοϊό

Αναστασία Μήλιου, Διευθύντρια Έρευνας στο Ινστιτούτο Θαλάσσιας Προστασίας «Αρχιπέλαγος»

Η περίοδος των **περιορισμών της μετακίνησης σε στεριά και θάλασσα** λόγω του κορονοϊού, παρόλες τις πολυάριθμες δυσκολίες που προκαλεί σε όλους μας, αποτελεί **μία ευκαιρία** για τα φυσικά οικοσυστήματα και τα είδη που ζουν σε αυτά **να επανέλθουν** – έως ένα βαθμό – **από την έντονη πίεση που ασκούν οι άνθρωποι**.

Όπως και στο προηγούμενο lockdown, έτσι και τώρα, η πίεση που ασκείται **στα θαλάσσια οικοσυστήματα** περιορίζεται δραστικά. Οι περιορισμοί μετακίνησης και το κλείσιμο των αγορών και των εστιατορίων έχουν ως έμμεσο αποτέλεσμα την **έντονη μείωση της αλιευτικής δραστηριότητας**. Παρόλες τις δυσκολίες που αυτό προκαλεί σε όλους μας, τα περιοριστικά μέτρα και η μείωση της αλιευτικής πίεσης αποτελούν μία προσωρινή ευκαιρία **ανάκαμψης** για τα υποβαθμισμένα και υπεραλιευμένα ιχθυαποθέματα των θαλασσών μας, σε μία χώρα όπου δυστυχώς, επί δεκαετίες, **η πολιτεία αρνείται να εφαρμόσει ουσιαστικά μέτρα** διαχείρισης των αλιευτικών δραστηριοτήτων.

Αξιοσημείωτη είναι η διαφορά στα επίπεδα της υποθαλάσσιας ηχορύπανσης που προκαλείται από την κίνηση των πλοίων και των σκαφών, όπως καταγράφουμε στο [Ινστιτούτο Θαλάσσιας Προστασίας «Αρχιπέλαγος»](#) από την περασμένη άνοιξη. Τα αποτελέσματα αυτής της έρευνας θα αποτελέσουν αντικείμενο επιστημονικής δημοσίευσης, καθώς πρόκειται για μία **ιδιαιτέρως σπάνια συγκυρία**, κατά την οποία η κίνηση στις θάλασσες περιορίζεται δραστικά και η συμπεριφορά των θαλάσσιων ειδών – κυρίως των θαλάσσιων θηλαστικών – **αλλάζει σημαντικά με τη μείωση της υποθαλάσσιας ηχορύπανσης**.

Πανίδα και Covid-19

της Μαρίας Θανασοπούλου

Ο κόσμος έχασε πάνω από τα δύο τρίτα των **πληθυσμών άγριων ζώων** μέσα σε λιγότερο από 50 χρόνια, κυρίως εξαιτίας της ανθρώπινης δραστηριότητας, προειδοποιεί σήμερα το Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση (WWF), το οποίο επισημαίνει τους κινδύνους απ' αυτή την κατάρρευση για το μέλλον της ανθρωπότητας.



Από το 1970 έως το 2016, **εξαφανίσθηκε το 68%** αυτής της άγριας πανίδας, σύμφωνα με τον Δείκτη Ζωντανός Πλανήτης, εργαλείο αναφοράς που δημοσιεύεται κάθε δύο χρόνια από το WWF. Η κύρια αιτία είναι η **καταστροφή φυσικών οικοσυστημάτων**, κυρίως για τη γεωργία, μια τάση που υπάρχει κίνδυνος να **ευνοήσει νέες πανδημίες τύπου Covid-19** καθώς εντείνει την επαφή των ανθρώπων με την άγρια πανίδα, κάτι που ευνοεί τη μετάδοση ιών από είδος σε είδος.



COVID-19 jumped from animals to people. We must fix our broken relationship with nature.

30 September: A virtual summit on nature with world leaders is our chance to make our voices heard.

We now know that COVID-19 jumped from animals to people.

1:48 μ.μ. · 25 Σεπ 2020

398 Δείτε τις τελευταίες πληροφορίες σχετικά με τη νόσο COVI...

Η έκθεση **«Ζωντανός Πλανήτης 2020» της WWF** κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τη φύση και των άνθρωπο. Η ραγδαία μείωση των πληθυσμών άγιας ζωής **απειλεί και την επιβίωση του ανθρώπου**, αφού στην εποχή μας καθίσταται πιο σαφές από ποτέ ότι οι αιτίες που οδηγούν τη φύση σε κατάρρευση είναι ίδιες με αυτές που συμβάλλουν στην **εμφάνιση ζωνόσων** και στο ξέσπασμα πανδημιών, όμοιων με αυτή της Covid-19.

«**Η φύση βρίσκεται σε κρίση** και ο COVID-19 μας δείχνει ότι η σχέση μας μαζί της έχει διαρραγεί, γεγονός που δημιουργεί σημαντικούς κινδύνους για τις επιχειρήσεις και την οικονομία», αναφέρει χαρακτηριστικά η έκθεση.

Η φυματίωση, η λύσσα, η τοξοπλάσμωση, η ελονοσία, διάφορες γρίπες των πτηνών, ο Έμπολα, το AIDS, ο ιός ZIKA και ο ιός SARS είναι μερικές μόνο από τις **επιδημίες** που υπήρξαν ανά περίπτωση **φονικές και προέρχονται από τα ζώα.**

Μάλιστα σύμφωνα με το Πρόγραμμα των Ηνωμένων Εθνών για το Περιβάλλον, το **60% των μολύνσεων στον άνθρωπο προέρχεται από τα ζώα.** Ο αριθμός αυξάνεται κατά **75%** τα τελευταία 40 χρόνια με τους ιούς HIV, Έμπολα, SARS, ZIKA και, τώρα, τον **Covid-19** να προστίθενται στην ιατρική λίστα, με όλους τους ιούς να μεταδίδονται στον άνθρωπο από την επαφή με κάποιο ζώο.

Από την αρχή της πανδημίας, πολλά είναι **τα ζώα που θανατώθηκαν**, επειδή βρέθηκαν θετικά στον κορονοϊό, ξεκινώντας από τις **νυχτερίδες** και τους **παγκολίνους** (φολιδωτοί μυρμηγκοφάγοι), οι οποίοι φαίνεται πως ευθύνονται για τη μετάδοση του ιού και οι οποίοι πωλούνταν σε παράνομες αγορές τις **Κίνας.**



What is a zoonotic disease, what makes COVID-19 different from other zoonotic diseases, and what is the connection between conservation and zoonotic diseases? Find out from WWF's Chief Scientist Rebecca Shaw.

What is a zoonotic disease and how is it tied to conservation? | Stories | ... Practical sustainable conservation initiatives can decrease the likelihood of spillover events and keep people and nature healthy.

worldwildlife.org

8:56 μ.μ. · 23 Σεπ 2020

84 Δείτε τις τελευταίες πληροφορίες σχετικά με τη νόσο COVID...



Ο SARS-CoV-2 έχει εντοπιστεί σποραδικά σε περιστατικά ζώων, όπως σε **σκύλους, γάτες**, καθώς και σε **4 τίγρεις και 3 λιοντάρια** σε ζωολογικό κήπο της Νέας Υόρκης.

Αυτή τη στιγμή τα νέα ζώα – θύματα του κορονοϊού είναι τα **μινκ** (ή αλλιώς **βιζόν**). Πρόσφατα, ο νέος κορωνοϊός ανιχνεύθηκε σε **εκτρεφόμενα βιζόν** που παρουσίασαν συμπτώματα αναπνευστικής νόσου και αυξημένη θνησιμότητα.

Τα πρώτα μινκ θετικά στον ιό εντοπίστηκαν στη **Δανία**, όπου και άμεσα εξοντώθηκαν πάνω 15.000. Θετικά στον κορωνοϊό μινκ βρέθηκαν και σε άλλες χώρες, μεταξύ των οποίων η **Σουηδία** και η **Ολλανδία**, ενώ στην **Ελλάδα** έχει ήδη ξεκινήσει η θανάτωση τουλάχιστον 2.500 μινκ.

 **Aris Katzourakis**
@ArisKatzourakis

Mink COVID-19 outbreak in a farm in the north of Greece too. All samples tested are positive, many sick animals, 10/91 workers on the farm test positive too.



Κοζάνη : Η ασθένεια στα βιζόν ήρθε και στην Ελλάδα – Θετικά όλα τα δ...
Θετικοί εκτροφείς και στην Ελλάδα. Το σχέδιο για τις φάρμες με τα
θετικά μινκ.
[in.gr](#)

12:36 μ.μ. · 13 Νοε 2020

111 Δείτε τις τελευταίες πληροφορίες σχετικά με τη νόσο COVI...

 **PETA**
@peta

We are being threatened by a new strain of coronavirus that minks caught from human workers, then mutated and went on to infect humans in Denmark. @GovernorLittle, @GovEvers and @GovTimWalz– risky, filthy & cruel fur farms in the US have detected infections too, shut them down!



12:14 π.μ. · 14 Νοε 2020

112 Δείτε τις τελευταίες πληροφορίες σχετικά με τη νόσο COVI...

Στον αέναο αγώνα της επιβίωσης, ο άνθρωπος συνεχίζει να μάχεται τη φύση, μέσα σε ένα φαύλο κύκλο καταστροφής. Όμως, οι δυνάμεις της φύσης πάντα θα επαναφέρουν την ισορροπία, ακόμα κι αν αυτή συνεπάγεται τη διαδρομή μέσα από την «ακαταστασία» της ανθρωπότητας.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Αλεξάνδρα Πιτσούνη



ΠΗΓΗ: 6.3.4.

Άρθρο: Η κατάρρευση της οικονομίας και η άνθιση της φύσης κατά τη διάρκεια της πανδημίας

<https://epale.ec.europa.eu/el/blog/upadek-gospodarki-rozkwit-przyrody-w-dobie-epidemii>

The screenshot shows the EPALe website interface. At the top left is the European Commission logo. A language dropdown menu is set to 'Ελληνικά (el)'. The breadcrumb trail reads 'European Commission > EPALe Η κατάρρευση της οικονομίας και η άνθιση της φύσης κατά τη διάρκεια της πανδημίας'. Below this is a dark blue header with the text 'EPALe - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα για την Εκπαίδευση Ενηλίκων στην Ευρώπη'. On the right side of the header are buttons for 'Εγγραφείτε' and 'Είσοδος'. A navigation bar contains links for 'Αρχική', 'Σχετικά με την EPALe', 'Η πολιτική της ΕΕ', 'Κοινωνικές δραστηριότητες', 'Θεματικές', and 'Εργαλεία και πύλες', along with a search bar. The main content area features the title 'Ιστολόγιο' and a button to 'Προβολή όλων των αναρτήσεων ιστολογίου'. The article title is 'Η κατάρρευση της οικονομίας και η άνθιση της φύσης κατά τη διάρκεια της πανδημίας', dated '05/08/2020' by 'Geormary Fragko...'. It includes social media sharing icons and a note that the document is also available in 'PL EN'. At the bottom, it states that the text is a translation by Adam Kapler.

05/08/2020

από Geormary Fragko...

Το κείμενο αποτελεί μετάφραση. Το πρωτότυπο κείμενο συντάχθηκε για την *Erale Πολωνίας* από τον **Adam Kapler**.

Ο κορωνοϊός μάς έκλεισε στα σπίτια μας. Τα περισσότερα γραφεία και εργοστάσια κατέβασαν τα ρολά τους, η κυκλοφορία στους δρόμους μειώθηκε δραματικά. Οι επισκέψεις στα πάρκα και τα δάση της Πολωνίας για ένα χρονικό διάστημα απαγορεύτηκαν. Και ενώ ο αριθμός των νοσούντων δεν αυξάνεται με την ταχύτητα που αρχικά φοβούνταν οι επιστήμονες, η ανεργία και η βία στην οικογένεια αυξάνονται, η οικονομία συρρικνώνεται, η εκπαίδευση ωθείται εξ ολοκλήρου στον κόσμο του διαδικτύου και οι εκπαιδευτές χάνουν μαζικά την εργασία τους. Ωστόσο, η παύση των τουριστικών δραστηριοτήτων, της εκπαίδευσης, των αθλημάτων και των περισσότερων μορφών οικονομικής δραστηριότητας, αποτέλεσαν εξαιρετική ευκαιρία για το περιβάλλον.

Για ολόκληρες εβδομάδες, η τηλεόραση και το διαδίκτυο ξεχειλίζουν από περιγραφές που σχετίζονται με την επιστροφή της φύσης. Μαθαίνουμε ότι τα πούμα κυνηγούν στο κέντρο του Σαντιάγο και τα κογιότ στο Σαν Φρανσίσκο, βλέπουμε χιλιάδες ροζ μέδουσες να πλησιάζουν τις ακτές των



Φιλιππίνων και την παρουσία πληθυσμών με νεογέννητα χελωνάκια στις παραλίες της Βραζιλίας. Στην πλατεία του Αγίου Μάρκου, προηγουμένως εκμηδενισμένα από τις τοπικές αρχές με την αιτιολογία ότι είναι φορείς ασθενειών, τα σμήνη των περιστερών γουργουρίζουν ξανά. Το νερό στα βενετσιάνικα κανάλια έχει εντελώς διαφορετική όψη και οσμή: είναι ξανά διαυγές, πιο μπλε, δεν μυρίζει μούχλα και γράσο, ενώ διακρίνονται κοπάδια με ψάρια. Η εμφάνιση των Ρινοδέλφινων (*Tursiops truncatus*) αποδείχτηκε ψευδής είδηση, ωστόσο, οι βουτιές τούτων των θαλάσσιων θηλαστικών αποθανατίστηκαν αρκετά νοτιότερα - στην Κάλιαρι της Σαρδηνίας και όχι στην πόλη των χιλίων καναλιών. Επίσης, οι αναφορές για την επιστροφή των Βουβόκυκνων (*Cygnus olor*) στη Βενετία αποδείχτηκαν διαφημιστικό κόλπο για να μην το χαρακτηρίσουμε καλύτερα ψέμα. Αυτά τα πανέμορφα πουλιά που τα συναντάμε τόσο συχνά στο πάρκο Λαζένσκι της Βαρσοβίας και στην επαρχία της Μαζουρίας στην Πολωνία, όχι όμως στην ηλιόλουστη Ιταλία, αποθανατίστηκαν στο νησί Μπουράνο, όπου έχει διατηρηθεί ένα μικρό μέρος του ιταλικού πληθυσμού τους. Επίσης, μέλη από το γραφείο του Δημάρχου στη Βενετία απέδωσαν τη διαύγεια του νερού των καναλιών, στη μείωση της κίνησης των σκαφών κατά τη διάρκεια της πανδημίας και όχι στην παύση της ροής λυμάτων, καθώς είναι η ανάδευση των ιζημάτων που θολώνει το νερό.



Φωτογραφία από [Randall Ruiz](#) (*link is external*) στο [Unsplash](#) (*link is external*)



Οι πολωνικές εφημερίδες και οι δικτυακές πύλες αναπαρήγαγαν από τα ινδικά μέσα ενημέρωσης ότι παρατηρήθηκε στην πόλη Malajunga στην επαρχία της Καλκούτα, σήμερα γνωστή ως Κοχικόδε, ένα όμορφο και σπάνιο θηλαστικό που ονομάζεται Malabar civet (*Viverra civettina*). Αυτό το ζώο, το οποίο ζυγίζει λίγο παραπάνω από 6 κιλά, κατοικεί μόνο σε υγροτόπους και στα δάση των Δυτικών Γκάτ. Μοιάζει με τον οσελότο (άγρια αμερικανική γάτα) ή το άγριο τζάγκουαρ, παρότι η σπονδυλική του στήλη είναι αρκετά μακρύτερη από αυτή των αιλουροειδών. Ανήκει στην οικογένεια civet (δεν θα πρέπει να το συγχέουμε με τη νυφίτσα, η οποία προέρχεται από ένα παρόμοιο ή ακόμα και συγγενικό είδος, αλλά όχι από το ίδιο!). Στο παρελθόν, αυτά τα ζώα αποτελούσαν θηράματα καθώς τα ίδια κυνηγούσαν πουλερικά και λαγούς και καθώς (οι αδένες τους) αξιοποιούνταν στην αρωματοποιία, λόγω της υπέροχης μυρωδιάς που αναδύουν. Αργότερα μεγαλύτερο κίνδυνο γι' αυτό το ζώο αποτέλεσε η ξήρανση των βάλτων και η βιομηχανική καλλιέργεια του καρπού κάσιους στη Βραζιλία. Το Malabar civet επρόκειτο να ανακηρυχθεί είδος υπό εξαφάνιση πολλές φορές, ωστόσο που και που υπάρχουν νέες μαρτυρίες αναφορικά με την ύπαρξή του, εξαιτίας της ανεύρεσης φρέσκων δερμάτων σε λαθροθήρες ή της ιχνηλάτησής του σε φυτείες κάσιους. Δυστυχώς, οι επιστήμονες αναλύοντας το διαθέσιμο υλικό από τα βίντεο καρέ καρέ, θεωρούν ότι το ζώο που εμφανίστηκε είναι ένας εξαιρετικά παχουλός εκπρόσωπος του μικρού Ινδικού Civet (*Viverricula indica*), παρά ένα κοκαλιάρικο Malabar civet, που ξεμύτισε θαρραλέα, λόγω της απουσίας των ανθρώπων. Είναι σαν υποστηρίζει κανείς ότι έχει δει μια χαλκοκουρούνα στο κέντρο της Βαρσοβίας ή της Πόζναν, όταν στην πραγματικότητα έχει δει μια κίτσα. Για έναν αρχάριο παρατηρητή υπάρχουν ομοιότητες υπό συνθήκες ομίχλης, νέφους ή σκοταδιού, παρόλα αυτά η σημασία της παρατήρησης είναι ασύγκριτη!

Επίσης, υπάρχει άλλο ένα πολύ διαδεδομένο βίντεο από την Ινδία που αποτυπώνει μεγάπτερες φάλαινες που φαίνεται να επιστρέφουν στο λιμάνι της Βομβάης. Ωστόσο, από ότι αποδεικνύεται το βίντεο με αυτά τα απίθανα θηλαστικά έχει γυριστεί πριν ένα χρόνο στη θάλασσα της Ιάβας, όπου οι μεγάπτερες παραμένουν για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα από ότι στα θαλάσσια ύδατα της Ινδίας κατά μήκος της Ερυθράς Θάλασσας.

Ένα άλλο διαβόητο **δείγμα ψευδών ειδήσεων** σχετικά με την επιστροφή της άγριας φύσης, σε διάφορα σημεία που έχουν καταλάβει οι άνθρωποι εδώ και πολλά χρόνια, αποτέλεσε η επιστροφή των ινδικών ελεφάντων (*Elephas indicus*) και συγκεκριμένα η κυρίαρχη παρουσία τους στο κινέζικο χωριό την περίοδο της καραντίνας στην επαρχία Γιουνάν. Λέγεται επίσης, ότι ελέφαντες φοβούμενοι τη φασαρία, κατανάλωσαν το πολτοποιημένο καλαμπόκι που ανήκε στους ντόπιους χωρικούς και κοιμήθηκαν μέσα στη φυτεία του ψαγιού. Αυτό το «κομμάτι πληροφοριών» δημιουργήθηκε στο κινεζικό δίκτυο μικρο-ιστολογίων Weibo, από όπου εξαπλώθηκε περαιτέρω στο Twitter. Η Υπηρεσία Κινέζικου Τύπου αμφισβήτησε αυτές τις πληροφορίες διευκρινίζοντας ότι οι ελέφαντες στην επαρχία Γιουνάν συχνά τρέφονται κοντά σε ανθρώπινους οικισμούς και δεν πλησιάζουν. Οι φωτογραφίες αποκαλύφθηκε ότι είχαν τραβηχτεί λίγα χρόνια νωρίτερα στο Asian Elephant Research Center που βρίσκεται στη Γιουνάν.

Η σχέση ανάμεσα στη ροζ μέδουσα και την απουσία τουριστών και ψαράδων στις ακτές του Παλαουάν δεν είναι τόσο σαφής όσο υποστηρίζουν τα πολωνικά μέσα ενημέρωσης, έχοντας δίψα για κάθε θετική πληροφορία που φτάνει από τον υπόλοιπο κόσμο. Ο Sheldon Boco, M.Sc. από το Πανεπιστήμιο Γκρίφιθ της Αυστραλίας, ο οποίος προβάλλεται από πολλά μέσα ενημέρωσης ως γιατρός, διευκρινίζει με νηφαλιότητα ότι μαζική παρουσία αυτών των όμορφων, αλλά επικίνδυνων πλασμάτων εμφανίζεται με φυσικό τρόπο κάθε λίγα χρόνια. Είναι ακόμη πολύ νωρίς για να υποστηρίξουμε ότι ο αριθμός αυτών των ζώων αυξάνεται παγκοσμίως ή ότι γίνονται μεγαλύτερα και επιθετικότερα εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής, της υπεραλίευσης των θαλασσών ή άλλων μορφών ανθρώπινης πίεσης στα θαλάσσια οικοσυστήματα.



Μερικές ανησυχητικές πληροφορίες φτάνουν από όλο τον κόσμο αναφορικά με μεγάλους θηρευτές που περιδιαβαίνουν στα κέντρα των μεγάλων πολύβουων πόλεων. Πούμα ή κούγκαρ υποστηρίζεται ότι κυνηγούν στο Σαντιάγο της Χιλής. Στο Σαν Φρανσίσκο, τα κογιότ βολτάρουν στους δρόμους του. Στην Ευρασία και στη Βόρεια Αμερική, μαρτυρούνται περισσότερες αλεπούδες σε αστικές περιοχές, ενώ αναφέρθηκε κι ένας αυξημένος πληθυσμός ρακούν στην Αμερική και τον Καναδά.

Από την άλλη, πολλοί έμειναν άναυδοι στη θέα των άγριων κασικίων Ανγκορά στην περιοχή Λαντούντο της Ουαλίας, και των ελαφιών Σίκα στη Νάρα της Ιαπωνίας. Οι κασίκες μπορούν να συναγωνιστούν τις οικόσιτες γάτες όσον αφορά την ευκολία της επιστροφής στην άγρια φύση. Η Βραζιλία, ο Λίβανος, το Ηνωμένο Βασίλειο και προηγούμενες αποικίες τους, ειδικότερα η Νέα Ζηλανδία και η Αυστραλία φημίζονται για τους τεράστιους πληθυσμούς αυτών των μαλλιαρών μηρυκαστικών. Οι αίγες αφέθηκαν ελεύθερες σκοπίμως πριν από εκατοντάδες χρόνια στα νησιά των ωκεανών, ως ένα είδος ζωντανών αποθεμάτων τροφής για ναυαγούς και μελλοντικούς αποικιστές. Με αυτόν τον τρόπο έχουν αναπτυχθεί ακμάζοντες πληθυσμοί στην Κούβα, την Παπούα Νέα Γουινέα, τη Μαδαγασκάρη, τον Μαυρίκιο, τη Ρεϋνιόν, τη Χαβάη, τα νησιά Γκαλαπάγκος και τις Κομόρες. Επίσης, στη Λαϊκή Δημοκρατία της Πολωνίας, εμφανίστηκαν πολλές πρώην εξημερωμένες κασίκες που είχαν επιστρέψει στην άγρια φύση, ειδικά στα Όρη Bieszczady και στις Σουδέτες μετά την εκστρατεία «Wisła», αφότου είχαν απομακρυνθεί από την οπισθοφρουρά των Ναζί που είχε εναπομείνει από την Επιχείρηση Wehrwolf. Από ανθρώπινη σκοπιά, αυτά τα ζώα έχουν πολλά πλεονεκτήματα. Οι ακτιβιστές της φύσης διατηρούν αμφιλεγόμενη στάση απέναντι σε αυτά τα



Φωτογραφία από Pawan Sharma ([link is external](#)) στο Unsplash ([link is external](#))



χαρούμενα, κερασφόρα ζώα: από τη μία πλευρά, προστατεύεται η βοσκή τους σε επιλεγμένες περιοχές των Εθνικών Πάρκων στην Ευρώπη (στην Πολωνία μέσω του Κέντρου Προστασίας Υγροτόπων, της Λέσχης Naturalists κ.λπ.). Από την άλλη, η κατσικά θεωρείται μια θανατηφόρα απειλή για πολλά εξαιρετικά σπάνια είδη φυτών και σχετικά έντομα ή πουλιά, ειδικότερα σε απομονωμένα ωκεάνια νησιά.

Η διαδικασία εξυγίανσης (ή ο συνανθρωπισμός) των άγριων ζώων πχ. η συνύπαρξη με τους ανθρώπους, η εισχώρηση σε διαρκώς μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα, αρχικώς αγροτικά και μετέπειτα αστικά, δεν αποτελεί κάτι καινούριο. Η γεωγραφική κάλυψη και ακόμα και οι διαδρομές μετανάστευσης για κάποια πουλιά, χελώνες και ψάρια δεν είναι δεδομένες. Όταν τη δεκαετία του 1930 και του 1970 οι επιδημίες από το παράσιτο *labyrinthula zosterae* (ένα πρωτόζωο τύπου μύκητα) κατέστρεψαν τα υποβρύχια λιβάδια της μαρίνας *Zostera* στον Ατλαντικό και τον Ειρηνικό, άλλαξαν οι διαδρομές πτήσης πολλών ειδών άγριων χηνών και θαλάσσιων παπιών. Η ρέγκα και ο μπακαλιάρος επέζησαν επίσης από την κρίση, βρίσκοντας κάποια άλλη μέρη ωοτοκίας. Το χρυσό τσακάλι (*Canis aureus*) δεν περίμενε την πανδημία. Πριν από λίγα χρόνια, είχε ήδη επεκταθεί σημαντικά στα βόρεια και δυτικά της Ευρασίας, φτάνοντας στην Πολωνία και στα κράτη της Βαλτικής. Υπάρχουν ενδείξεις ότι ένα ζευγάρι από αυτά τα ζώα είχαν τα κουτάβια τους στο Εθνικό Πάρκο Biebrza.

Ρίχνοντας μια ματιά στα γεγονότα και τις συζητήσεις γύρω από την εισβολή των ζώων στις πόλεις ή στις θαλάσσιες ακτές, που υπό κανονικές συνθήκες θα κατακλύζονταν από τουρίστες, αναδεικνύει κάποια προβλήματα της εποχής μας. **Το πρώτο πρόβλημα είναι η αξιοπιστία και η φιλοπεριέργεια των δημοσιογράφων. Όροι που αφορούν και τους επαγγελματίες που εργάζονται για γνωστά μέσα ενημέρωσης αλλά και τους ερασιτέχνες που αναπαράγουν ειδήσεις σε ιδιωτικά ιστολόγια και κάθετες πύλες.**

Το δεύτερο πρόβλημα αποτελεί ευσεβή πόθο, ή με μεγαλύτερη ακρίβεια, ένα βέβαιο οικολογικό οπτιμισμό, τόσο χαρακτηριστικό στους καιρούς μας. Θεωρούμε ότι από τη στιγμή που θα σταματήσουμε να πιέζουμε σε τέτοιο βαθμό τη φύση, εκείνη θα αναγεννηθεί μαζί με όλη την αυθεντική της ομορφιά και δύναμη. Ναι, μερικές φορές αυτό συμβαίνει, ωστόσο όχι παντού και όχι πάντοτε! Υπάρχουν πολλά ενθαρρυντικά παραδείγματα αποτελεσματικής προστασίας των φυτών, των ζώων και μυκήτων. Ωστόσο, υπάρχουν αρκετά παραδείγματα εξαφάνισης ειδών που μας βάζουν σε σκέψεις, καθώς φαίνονταν αδύνατο να τα καταστρέψουμε. Μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ο ευρωπαϊκός Βίσωνας επέζησε μόνο στους ζωολογικούς κήπους. Σήμερα βασιλεύουν ξανά στα αρχέγονα δάση Μπιαλοβιέζα και Knyszyn και μερικές φορές περιπλανιούνται ακόμη και στη Γερμανία. Ο μύκητας *pine seat*, γνωστός και ως *branch cloth*, γενειάδα κατσίκας, ή μανιτάρι κουνουπιδιού (*Sparassis crispa*) ήταν ένα σπάνιο αλλά προστατευόμενο είδος μύκητα στην Πολωνία (από το 1990 ως το 2014), του οποίου η ιδιαιτερότητα απεικονιζόταν συχνά σε γραμματόσημα και αφίσες. Σήμερα, το συναντούμε συχνά και, παρόλο που έχει υπέροχη γεύση, δεν απειλείται σε μεγάλο βαθμό από εξαφάνιση. Το αειθαλές *Wollemia nobilis* ήταν γνωστό μόνο για τα απολιθώματά του σε κάρβουνο, πριν ανακαλυφθεί κοντά στο Σύδνεϋ. Σήμερα μπορεί κανείς να το θαυμάσει σε περιοχές όπως ο «Πράσινος Παράδεισος» Orangery στο Powsin της Πολωνίας. Από την άλλη έχουμε παραδείγματα από την εξαφάνιση ζώων και φυτών, όπως το ταξιδιάρικο περιστέρι (*Ectopistes migratorius*), το οποίο κάποτε είχε είναι πληθυσμό δισεκατομμυρίων ή την αμερικανική αγριοκαστανιά (*Castanea dentata*), για την οποία υπάρχουν μόνο ασπρόμαυρες φωτογραφίες και θλιβερά υπολείμματα στις γωνιές Μουσείων Φυσικής Ιστορίας, που επιβεβαιώνουν την ύπαρξη της. Ακόμα και στα μέσα του 19ου αιώνα δεν είχε προκύψει ενδιαφέρον προστασίας αυτών των ειδών, η ένταξή τους σε κανόνες σχετικά με την απόκτησή τους και την καταστροφή των οικοτόπων τους...



Το τρίτο πρόβλημα που χαρακτηρίζει την ανθρωπότητα από τις απαρχές της είναι η **ανθρώπινη επιθυμία για ψέματα και υπερβολές**.

Αυτός είναι και ο λόγος που η επιστήμη και η εκπαίδευση είναι τόσο σημαντικές. Πρέπει να βασίζονται σε γεγονότα και να κατευθύνονται προς την εξάλειψη των δεισιδαιμονιών. Μερικές φορές, κατά τη διάρκεια της αποσαφήνισης θα πρέπει να αναζητήσουμε παραμύθια, παραβολές, μύθους και απλοποιημένα μοντέλα, ωστόσο θα πρέπει να ενημερώνουμε πιστά το κοινό στο οποίο απευθυνόμαστε για το που τελειώνουν τα γεγονότα και που ξεκινούν οι μύθοι και οι παραβολές.

O Adam Kapler - είναι Βοτανολόγος στην Πολωνική Ακαδημία Επιστημονικού Βοτανικού Κήπου - Κέντρο Διατήρησης της Βιολογικής Ποικιλότητας, ταμίας του Υποκαταστήματος της Βαρσοβίας της Πολωνικής Βοτανικής Εταιρείας, μέλος της επιτροπής επιθεώρησης του Κέντρου Διατήρησης των Υγροτόπων. Για περισσότερα από 10 χρόνια, ασχολείται με την προστασία των γονιδιακών πόρων εξαφανισμένων ή σπάνιων αυτόχθονων ειδών - πιο πρόσφατα στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Υποδομών και Περιβάλλοντος "FlorIntegral – η ενσωματωμένη επί τόπου και εκτός τόπου προστασία σπάνιων, με προτεραιότητα και απειλούμενων ειδών χλωρίδας στην Πολωνία. POIS.02.04.00-00-0006/17". Επιπλέον, καθοδηγεί περιηγήσεις, εκπαιδεύει νέους εργαζόμενους, συμβουλεύει καλλιτεχνικά έργα, προετοιμάζει διαφημιστικό υλικό και συνδημιουργεί δίγλωσσα εκπαιδευτικά μονοπάτια για την Πολωνική Ακαδημία Επιστημονικού Βοτανικού Κήπου - Κέντρο Διατήρησης της Βιολογικής Ποικιλότητας.



ΠΗΓΗ: 6.3.5.

Εργαλείο web 2.0: padlet

<https://padlet.com/>

Σύνδεση.' To the right is an illustration of three people interacting with a large green board displaying various icons like a chart, text, music, and a play button."/>

Είναι πολύ απλό

- 1. Στυλ**
Choose a premade template or go bold with a blank slate
- 2. Πρόσκληση**
Invite collaborators to add content, comment, like and make edits in real-time.



Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας

https://www.who.int/campaigns/connecting-the-world-to-combat-coronavirus/how-to-report-misinformation-online



Οίκος Υγείας > Χώρας > Γραφείο συντονισμού περιφερειών > Εκπαιδευτικός υγείας > Διαδίκτυο > Χρηστικό για χρήση >

Ασκή. Γλωσσινός / Σύνδεση του κόσμου για τον καταπολέμηση του κορωνοϊού / Πώς να αναφέρετε παραπληροφόρηση στο Διαδίκτυο



Πώς να αναφέρετε παραπληροφόρηση στο Διαδίκτυο

Κάθε ο κόσμος αναπορεύεται στην πύλη COVID-19, αντιμετωπίζουμε την πρόκληση μιας υπέρβαρης αβυσσικής πληροφορίας που αυξάνεται με τον καιρό. Ορισμένες από αυτές τις πληροφορίες μπορεί να είναι ψευδείς και βλαπτικές επιπτώσεις. Οι ανακριβείς πληροφορίες κερδίζουν εύκολα και με ταχύτητα, καθιστώντας πιο δύσκολο για το κοινό να εντοπιστεί επαξιόθετα γεγονότα και συμβουλές από αξιόπιστες πηγές όπως η τοπική υγειονομική αρχή ή ο ΠΟΥ. Οπότε, είναι σημαντικό να βοηθήσουμε στη διακρίση της αλήθειας. Εάν δείτε παραπληροφόρηση στο Διαδίκτυο που πιστεύετε ότι είναι ψευδής ή παραπληροφόρηση, μπορείτε να το αναφέρετε στην πλατφόρμα κοινωνικών μέσων ψηφιακά.

Δείτε πώς να το κάνετε

Facebook Πώς μπορεί να επηρεάσει μια ανάρτηση στο Facebook ως ψευδή ειδή	YouTube Αναφορά αναξιόπιστων περιεχομένων	Καθόρθωση Αναφέρετε ένα tweet, μια λίστα ή ένα δημοσίευμα
Instagram Μείνετε τη διάδοση ψευδών πληροφοριών	WhatsApp Πώς να αναφέρετε μια ιστορία ή μια ομάδα	Tik Tok Αναφορά αναξιόπιστων περιεχομένων
LinkedIn Αναφέρετε μια ανάρτηση αναξιόπιστων, αναξιόπιστων και αποχρηστικών περιεχομένων	Viber Πώς να αναφέρετε αναξιόπιστο περιεχόμενο	VK Πώς να αναφέρετε αναξιόπιστο περιεχόμενο

Ο ΠΟΥ συνεργάζεται με την κυβέρνηση του Ηνωμένου Βασιλείου για την αντιμετώπιση παραπληροφόρησης

Αφήνι και κοινή χρήση

Το κείμενο σχεδίασε διαθέσιμα στα αραβικά, κινέζικα, αγγλικά, γαλλικά, ρωσικά και ισπανικά.

Στο πλαίσιο της στατιστικής επικοινωνίας σχέσης με την κυβέρνηση του Ηνωμένου Βασιλείου, ο ΠΟΥ έχει ενώσει τις δυνάμεις του με τις αρχές της κυβέρνησης του για να ευαισθητοποιήσει γρήγορα με παραπληροφόρηση γύρω από το COVID-19 και να ενθαρρύνει το άτομα να αναφέρουν ψευδείς ή παραπληροφόρηση περιεχόμενα στο Διαδίκτυο.

Αυτή η συνεργασία ξεκίνησε με τον κοινό εκπαιδευτικό **Stop the Spread** τον Μάρτιο του 2020, ο οποίος ενθάρρυνε τη χρήση αξιόπιστων πηγών όπως ο ΠΟΥ και οι εθνικές υγειονομικές αρχές για ακριβείς πληροφορίες για το COVID-19. Η νέα φάση της κοινής εκπαιδευτικής προσπάθειας στην προληπτική αντιμετώπιση και αναστροφή ψευδών και παραπληροφόρησης περιεχομένων στο πλαίσιο των προσπαθειών της ΠΟΥ να αντιμετωπίσει τη διάδοση ανακριβών και επιβλαβών πληροφοριών κατά τη διάρκεια της πανδημίας.

Μόλις παραστώστε σχετικά με τις ανακριβείς πληροφορίες στις **αξιότητες του μέθου** του ΠΟΥ.

Επισκεφθείτε τις **αξιότητες** μας στην **Infodemiology** για να εξοικειωθείτε με αυτό το αναδυόμενο πεδίο της επιστήμης.

Παίξετε Go Viral! για να ανακαλύψετε τις τελευταίες τεχνικές που χρησιμοποιούνται για τη διάδοση ψευδών πληροφοριών, να δημιουργήσετε αντίσταση σε παραπληροφόρηση και να βοηθήσετε να αντιμετωπίσει τη διάδοση του COVID-19. Είναι δωρεάν στις αρχές αντιμετώπισης του Ηνωμένου Βασιλείου και το Παιδικό Παιχνίδι του **Capital One**.

Μόλις παραστώστε για την **αξιοπιστία** στην κυβέρνηση.

Σχετίζομαι με

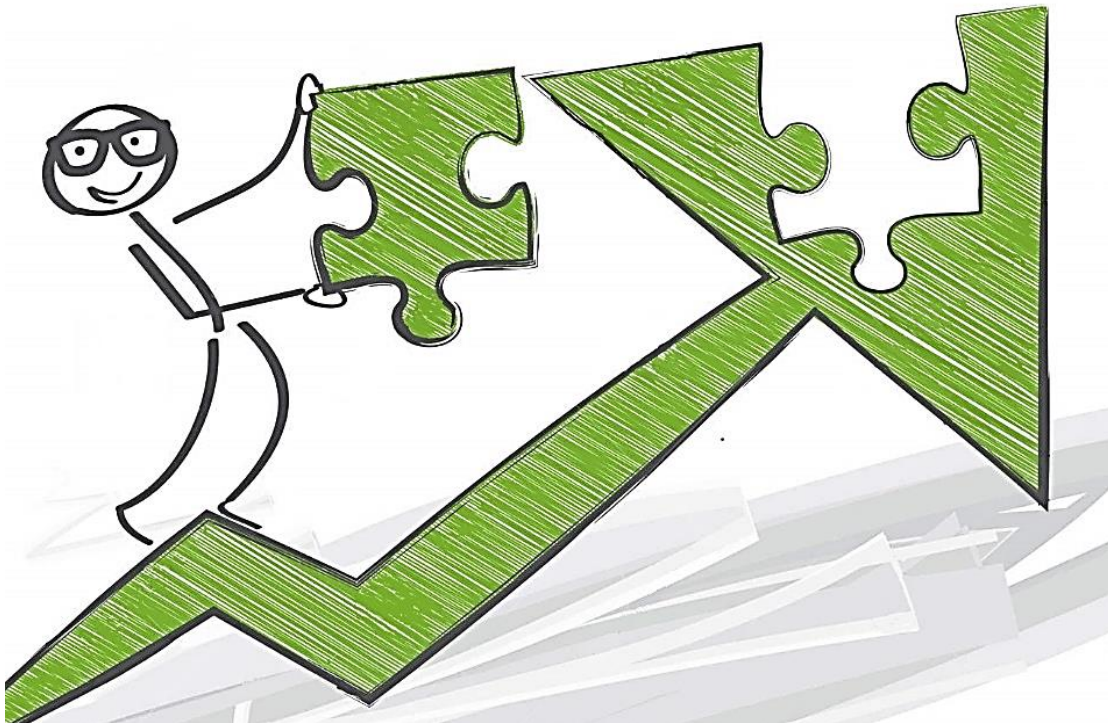
Αξιοπιστία στον κοσμικό Infodemic



7. ΕΝΩΣΤΕ ΤΗ ΖΩΗ ΑΝΘΡΩΠΩΝ-ΖΩΩΝ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

7.4. ΠΗΓΕΣ

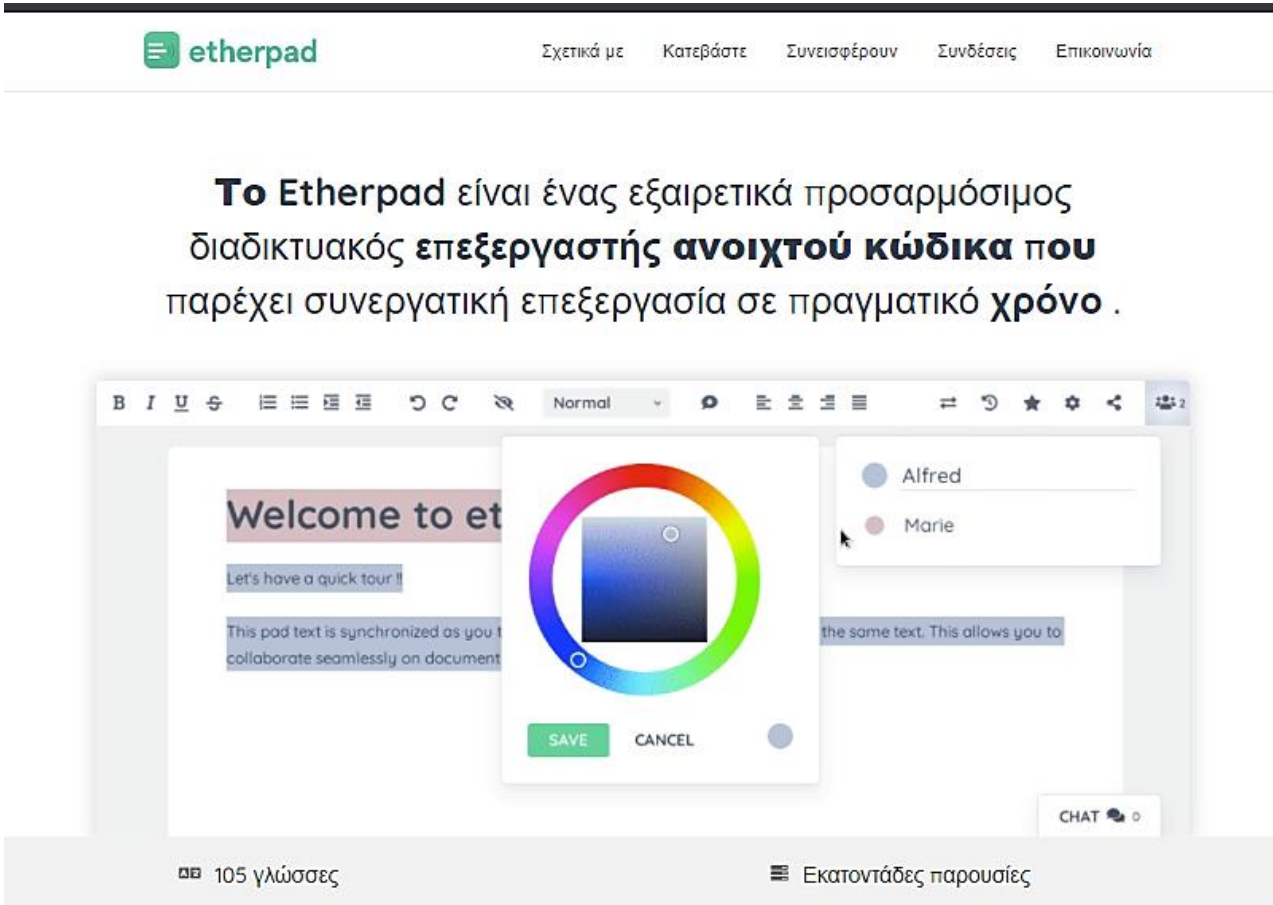
1. Etherpad: διαδικτυακός επεξεργαστής ανοιχτού κώδικα για επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο:
<https://etherpad.org/>
2. Δημιουργία βίντεο
www.flexclip.com



ΠΗΓΗ: 7.4.1.

Etherpad: διαδικτυακός επεξεργαστής ανοιχτού κώδικα για επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο:

<https://etherpad.org/>



Το Etherpad είναι ένας εξαιρετικά προσαρμόσιμος διαδικτυακός επεξεργαστής ανοιχτού κώδικα που παρέχει συνεργατική επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο .

Συνεργασία σε πραγματικό χρόνο

Όχι πια να στέλνετε τα πράγματά σας μπρος-πίσω μέσω email, απλώς δημιουργήστε ένα ταμπλό, μοιραστείτε τον σύνδεσμο και ξεκινήστε τη συνεργασία!

Το Etherpad σας επιτρέπει να επεξεργάζεστε έγγραφα σε πραγματικό χρόνο, σαν ένα ζωντανό πρόγραμμα επεξεργασίας πολλαπλών παικτών που εκτελείται στο πρόγραμμα περιήγησής σας. Γράψτε άρθρα, δελτία τύπου, λίστες υποχρεώσεων κ.λπ. μαζί με τους φίλους σας, τους συναδέλφους μαθητές ή τους συναδέλφους σας, όλοι εργάζονται ταυτόχρονα στο ίδιο έγγραφο.

Όλες οι παρουσίες παρέχουν πρόσβαση σε όλα τα δεδομένα μέσω ενός καλά τεκμηριωμένου API και υποστηρίζουν την εισαγωγή / εξαγωγή σε πολλές μεγάλες μορφές ανταλλαγής δεδομένων. Και αν το ενσωματωμένο σύνολο λειτουργιών δεν είναι αρκετό για εσάς, υπάρχουν πολλοί πρόσθετοι που σας επιτρέπουν να προσαρμόσετε την παρουσία σας ώστε να ταιριάζει στις ανάγκες σας.

Δεν χρειάζεται να ρυθμίσετε έναν διακομιστή και να εγκαταστήσετε το Etherpad για να το χρησιμοποιήσετε. Απλώς [επιλέξτε](#) μία από τις διαθέσιμες στο κοινό περιπτώσεις που έχουν δημιουργήσει φιλικόί άνθρωποι από παντού σε όλο τον κόσμο. Εναλλακτικά, μπορείτε να ρυθμίσετε τη δική σας παρουσία ακολουθώντας τον [αδελφό εγκατάστασης](#) .



Δημιουργία βίντεο

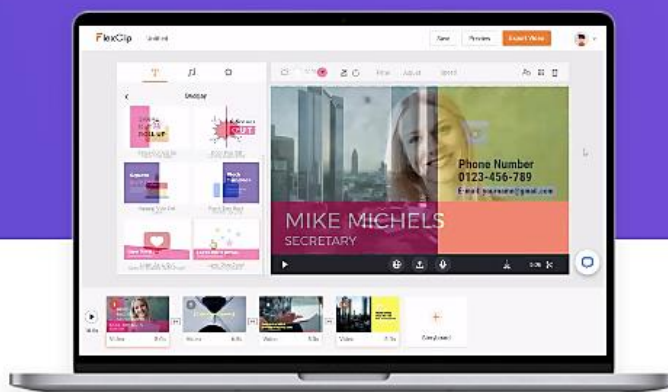
www.flexclip.com

Καταπληκτικά βίντεο που γίνονται εύκολα με το FlexClip Video Maker

Το FlexClip είναι ένας απλός αλλά ισχυρός δημιουργός βίντεο που δημιουργεί βίντεο μάρκετινγκ και οικογενειακές ιστορίες μέσα σε λίγα λεπτά.

Δημιουργία από πρότυπα

Ξεκινώ από την αρχή



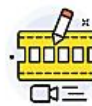
Επεξεργασία δωρεάν

Ανεβάστε γρήγορα και επεξεργαστείτε τα βίντεο και τις φωτογραφίες σας δωρεάν, δεν απαιτείται λήψη λογισμικού.



Εκατοντάδες πρότυπα βίντεο

Πρότυπα που καλύπτουν επιχειρήσεις και τρόπους ζωής, ιδανικά για YouTube, Facebook, Instagram κ.λπ.



Άφθονα κινούμενα στοιχεία

Αναβαθμίστε το βίντεό σας με κινούμενα σχέδια κειμένου, επικαλύψεις, εισαγωγές / εξόδους και εκατομμύρια στοιχεία.



Εκατομμύρια Stock Media

Εξερενηστε τόνους βίντεο, φωτογραφιών και μουσικής χωρίς δικαιώματα. Βρείτε τα καλύτερα στοιχεία για το έργο βίντεο.





**ΚΕΝΤΡΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ**

Δημ. Μουζοπούλου (πρώην σταθμός ΟΣΕ)
30200, Μεσολόγγι
Τηλ. 26310 23048
e-mail: mail@kpe-mesol.ait.sch.gr
<http://kpe-mesol.sch.gr>

ISBN: 978-618-84135-2-8